

Portrait Professional Guide utilisateur

Version 10.2

Anthropics Technology Ltd

www.portraitprofessional.fr

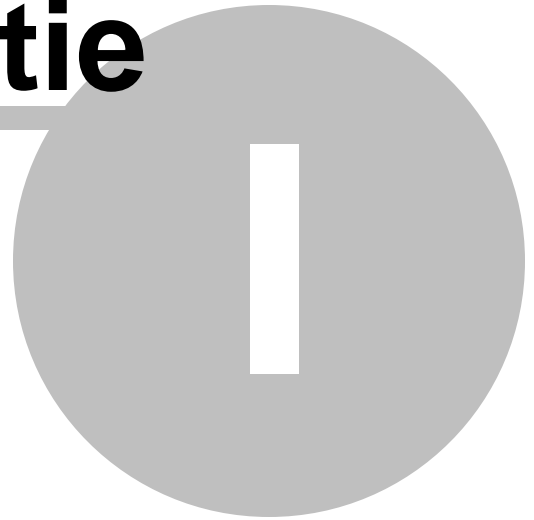
© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Tables des matières

| | |
|---|-----------|
| Partie I Pour Commencer | 6 |
| 1 Guide de Démarrage Rapide..... | 6 |
| 2 Astuces pour un Résultat Optimal..... | 9 |
| 3 Les éditions de Portraits Professional..... | 10 |
| Partie II Guide Étape par Étape | 14 |
| 1 Ouvrir une Image..... | 14 |
| 2 Sélectionner le Genre..... | 15 |
| 3 Localiser les Traits Principaux..... | 16 |
| 4 Ajuster les Contours..... | 18 |
| 5 Améliorer L'image..... | 21 |
| 6 Images de Groupe..... | 22 |
| 7 Amélioration de Tout le Corps..... | 23 |
| 8 Mode Plug-in..... | 23 |
| Partie III Référence | 26 |
| 1 Référence du Menu Commandes..... | 26 |
| Menu Fichier | 26 |
| Menu Édition | 28 |
| Corps et Peau | 28 |
| Menu Affichage | 29 |
| Menu Assistance | 29 |
| 2 Référence du Panneau de Commandes..... | 30 |
| Boutons Retour et Suivant | 32 |
| Commande Zoom | 34 |
| Options Prédéfinies | 35 |
| Curseurs | 37 |
| Commandes Sculpture du Visage | 39 |
| Commandes Peau | 41 |
| Commandes Yeux | 44 |
| Commandes Bouche & Nez | 47 |
| Commandes Cheveux | 48 |
| Commandes Eclaircir la Peau | 49 |
| Commandes d'Image | 50 |
| Outils zone de la peau | 51 |
| Outils zone des cheveux | 52 |
| 3 Référence des Boîtes de Dialogue..... | 53 |
| Options d'Enregistrement de l'Image | 54 |
| Paramètres | 54 |
| Paramètres Généraux..... | 55 |
| Paramètres colorimétriques..... | 57 |
| Paramètres Langue..... | 58 |

| | |
|--|---------------|
| Plug-in | 59 |
| Options Principales | 61 |
| Gestion des Options Principales | 62 |
| Sélection de la Peau | 63 |
| Traitement par lot | 64 |
| 4 Référence des Outils..... | 67 |
| Outil Zoom | 67 |
| Outils Pinceau | 67 |
| Outils Pinceau de zone | 69 |
| Outil Recadrage | 70 |
| 5 Remerciements..... | 71 |
| 6 Types de Fichiers Pris en Charge..... | 74 |
| 7 Raccourcis Clavier..... | 75 |
| Index | 77 |

Partie



1 Pour Commencer

Présentation

Portrait Professional est la manière la plus simple et le plus rapide de retoucher des portraits en cinq étapes faciles qui vous permettront d'obtenir des résultats professionnels en quelques minutes seulement.

Portrait Professional fonctionne d'une manière complètement différente des logiciels de retouche photo et d'aérogaphie habituellement utilisés par les professionnels. Portrait Professional a été conçu à l'aide de centaines d'exemples de beauté humaine, et par conséquent, vous pouvez retoucher votre photo à votre convenance - tout simplement en déplaçant les curseurs.

Grâce à la connaissance innée de la beauté humaine intégrée dans Portrait Professional, des retouches photo de qualité optimale peuvent être réalisées en l'espace de quelques minutes.

Portrait Professional est disponible en trois [éditions](#)^[10], Standard, Studio et Studio64. Les trois éditions sont présentées dans ce guide.

Portrait Professional est disponible pour Window et Mac. Ce guide réfère à l'édition Windows.

Pour Commencer

Jetez un coup d'oeil sur le [Guide De Démarrage Rapide](#)^[6] pour avoir une vue d'ensemble sur la manière d'utiliser Portrait Professional.

Le [Guide Étape Par Étape](#)^[14] fournit des informations détaillées sur chaque étape.

Si vous avez besoin d'assistance supplémentaire, veuillez vous rendre sur www.portraitprofessional.fr/support, où vous pourrez consulter la page FAQ, et accéder à notre système de ticket d'assistance. Ce système de ticket d'assistance vous permettra d'envoyer une question à notre personnel d'assistance.

1.1 Guide de Démarrage Rapide

Portrait Professional vous guidera étape par étape, mais jetez un oeil au guide de démarrage rapide ci-dessous afin de vous familiariser avec les étapes.

Étape 1 - Sélectionnez l'image à retoucher

À l'ouverture de Portrait Professional vous serez dirigé vers l'écran d'accueil.

Pour retoucher une image, cliquez sur le bouton **Ouvrir** ou choisissez *Ouvrir...* dans le menu Fichier. Cela vous amènera vers la boîte de dialogue fichier grâce à laquelle vous pouvez choisir l'image à ouvrir.

Si vous ne disposez pas d'image à portée de main, vous pouvez cliquer sur un des modèles d'image.

Portrait Professional ouvrira votre image et l'affichera dans la fenêtre de travail principale.

[Plus de détails sur l'étape 1.](#)^[14]

Étape 2 - Sélectionnez le genre du visage que vous voulez retoucher

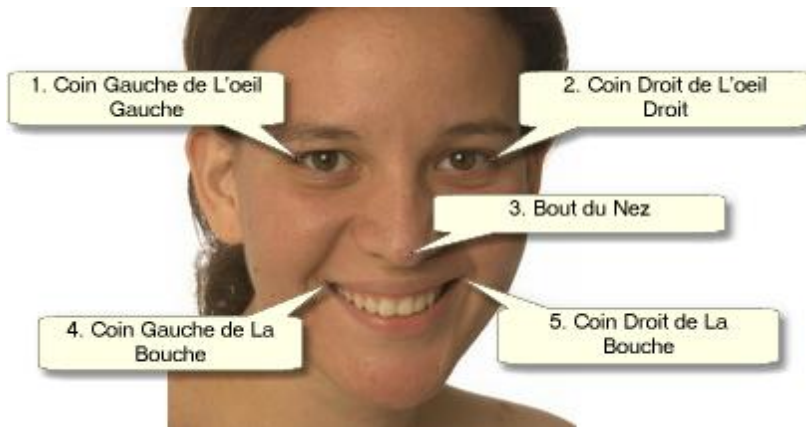
Cliquez sur le bouton Homme ou sur le bouton Femme pour indiquer à Portrait Professional si le visage est celui d'un homme ou d'une femme.

Si l'image est à l'envers, cliquez sur le bouton Orientation correspondant à l'orientation de votre image afin de la retourner. Les boutons Orientation se situent en bas du panneau de commandes.

[Plus de détails sur l'étape 2](#) ^[15].

Étape 3 - Cliquez sur 5 points clés du visage

Cliquez sur chacun des points suivants sur le visage de votre image :



Après la sélection d'un point, Portrait Professional passera automatiquement au point suivant.

Vous verrez un modèle qui vous aidera à décider où positionner chaque point.

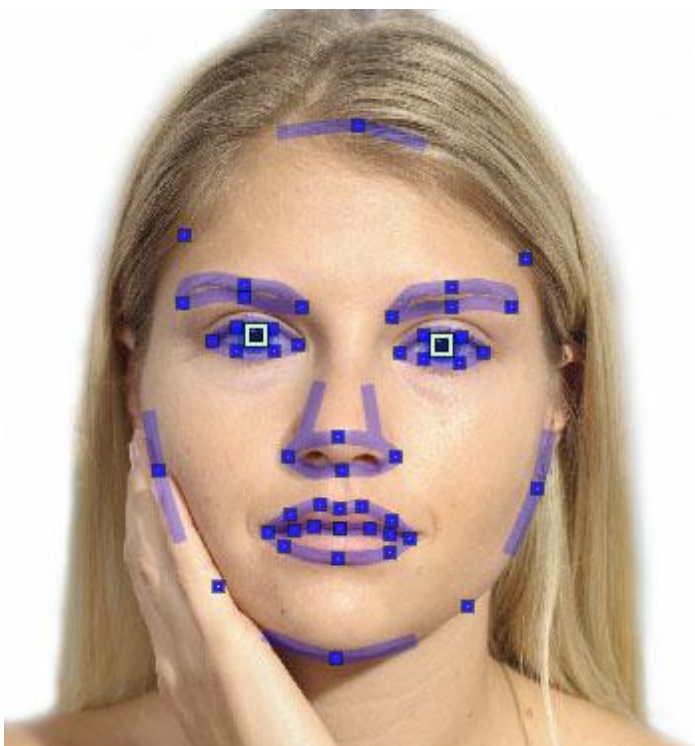
Vous pouvez modifier la position des points que vous avez déjà marqués en cliquant dessus et en les faisant glisser.

[Plus de détails sur l'étape 3](#) ^[16].

Étape 4 - Ajuster les contours des traits et du visage

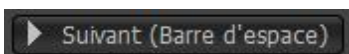
Portrait Professional vous guidera à chaque trait, de manière à ce que vous puissiez vérifier et, si besoin est, ajuster le positionnement de chaque trait sélectionné.

Les points importants sont ceux situés autour des yeux et de la bouche. Les points restants n'ont pas besoin d'être marqués avec précision ; il vous suffira donc de quelques secondes pour réaliser cette étape. Habituellement, moins vous effectuez de réglage lors de cette étape, meilleur est le résultat.



Pour régler l'emplacement d'un point marqué, déplacez le curseur de la souris sur l'un des carrés bleus ou blancs situés sur les lignes bleues, maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé et déplacez le carré vers son nouvel emplacement. Pour un résultat optimal, déplacez-les le moins possible.

Après avoir réglé chaque emplacement (ou si aucun ajustement n'était nécessaire), appuyez sur espace ou cliquez sur la touche Suivant.



[Plus de détails sur l'étape 4.](#)^[18]

Étape 5 - Visualisez l'image retouchée et affinez le résultat

Portrait Professional va maintenant débuter son processus de retouche de photo automatique. Cela peut prendre quelques secondes, suivant la puissance de votre PC. Une fois le procédé terminé, vous verrez apparaître le portrait original sur la gauche de votre écran et la version retouchée sur la droite (vous pouvez modifier cette présentation grâce aux onglets Aperçu Avant et Après et Aperçu Après Uniquement en haut à droite de l'image).

Maintenez la touche ENTREE enfoncée pour passer de l'image avant à l'image après et visualiser les améliorations.

La majorité des utilisateurs sont satisfaits par ces retouches initiales, au quel cas vous venez de finir de retoucher votre première image à l'aide de Portrait Professional. Cependant, vous pouvez rapidement et aisément affiner ces améliorations grâce aux commandes situées à la droite de l'écran pour obtenir le résultat que vous désirez, que ce soit un effet glamour fortement aérographé ou un aspect naturel.

Vous pouvez enregistrer votre portrait retouché à tout moment en sélectionnant "Enregistrer" à partir du [menu Fichier](#)^[26] en haut à gauche de l'écran.

Vous pouvez également enregistrer l'ensemble du projet en sélectionnant "Enregistrer la Session" : cela vous permet d'y revenir une autre fois et de retoucher le portrait sans devoir repasser par les étapes 1 à 4.

Parfois, un mauvais positionnement des points clés du visage peut entraîner des problèmes tels que la déformation du visage ou des lèvres. Pour remédier à cela, vous pouvez revenir en arrière à n'importe quel moment et régler les points en cliquant sur le bouton RETOUR en haut à gauche du panneau de commandes.

S'il y a plus d'un visage sur l'image, sélectionnez "Retoucher un Autre Visage sur cette Photo" à partir du menu Fichier. Remarquez que cela vous ramènera au tout début du processus et vous ne pourrez pas enregistrer votre image à nouveau avant d'être revenu à l'étape finale.

[Plus de détails sur l'étape 5.](#)^[21]

1.2 Astuces pour un Résultat Optimal

Si vous ne devez lire qu'une page de ce guide, lisez celle-ci afin d'obtenir de meilleurs résultats sur Portrait Professional.

[Ne passez pas trop de temps à ajuster les contours](#)

L'étape [Ajuster Les Contours](#)^[18] ne devrait pas vous prendre trop de temps.

Ne vous efforcez pas à positionner chaque point avec trop de précision. En fait, vous obtiendrez un meilleur résultat sans cela.

Les seuls points qui doivent être positionnés avec précision sont ceux situés autour des yeux et de la bouche. Pour les autres points, s'ils sont placés approximativement au bon endroit de manière automatique, évitez de les déplacer, même légèrement.

[Déplacez les points aussi peu que possible](#)

Lorsque vous [ajustez le contour](#)^[18], déplacez les points aussi peu que possible afin de les positionner au bon endroit.

Par exemple, bougez simplement les points qui se situent autour de la bouche ou du visage de manière à les placer sur le périmètre. Évitez de les positionner à l'extérieur.

L'exception à la règle est les points situés dans les coins. Les points situés aux coins des yeux et de la bouche doivent être positionnés avec précision.

[Ne déplacez pas de trop les curseurs](#)

Vous serez souvent en mesure d'améliorer visiblement une image grâce à des changements assez subtils.

Déplacez légèrement les curseurs de manière à obtenir le résultat que vous désirez.

Si vous les déplacez trop, le résultat pourra paraître artificiel.

[N'utilisez pas les curseurs pour corriger de petites imperfections](#)

Vous pouvez éviter de déplacer trop les curseurs en utilisant l'outil [Retouche](#)^[41] pour corriger les boutons et les rougeurs. Cela donne un meilleur résultat car cela n'affecte pas tout le visage.

[Assurez vous que la zone de la peau est correctement sélectionnée](#)

Portrait Professional détermine automatiquement quelles zones de votre photo sont de la peau. Cependant, la zone sélectionnée automatiquement peut parfois être ajustée afin d'améliorer le résultat.

Utilisez les outils [Élargir et Réduire](#)^[57] la peau pour peindre les zones de la peau qui ont été oubliées.

1.3 Les éditions de Portraits Professional

Portrait Professional est disponible dans trois éditions : Standard, Studio and Studio 64. L'édition Standard est conçue pour les photographes amateurs. L'édition Studio a été élaborée pour les photographes professionnels et les amateurs chevronnés. L'édition Studio et Studio 64 possèdent les mêmes fonctionnalités. Cependant l'édition Studio est une application en 32-bit, tandis que Studio 64 est une application en 64-bit. Avec Studio64, vous avez donc accès à toute la mémoire de votre ordinateur et vous pouvez retoucher des images plus lourdes.

Ce guide présente les trois éditions, et indique les fonctionnalités qui ne sont disponibles que sur les éditions Studio/Studio64 ainsi :

Édition Studio Uniquement

Les principales différences entre les trois éditions sont répertoriées ci-dessous.

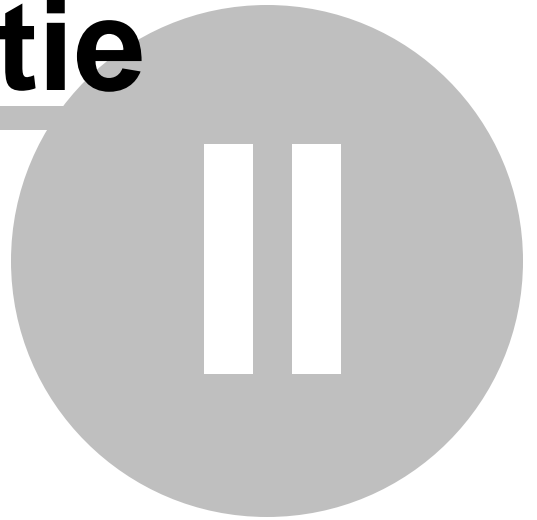
| | |
|--|---|
| Prend en charge le Plug-in Photoshop ^[59] | L'édition Studio est accompagnée de la prise en charge du plug-in Photoshop. Cela vous permet d'ouvrir une image dans Portrait Professional directement à partir de Photoshop. Lorsque vous avez fini de retoucher l'image dans Portrait Professional, le résultat est automatiquement réintégré dans Photoshop. |
| Lit les Fichiers image RAW ^[74] , et les fichiers Adobe DNG | Seule l'édition Studio est capable de lire des fichiers image RAW et des fichiers Adobe DNG. |
| Prend en charge de 16 bits par échantillon (48 bits par pixel) | L'édition Studio peut travailler avec des images contenant 16 bits par échantillon de couleur (48 bits par pixel RVB). L'édition Standard est limitée à 8 bits par échantillon de couleur (24 bits par pixel RVB). Les images RAW contiennent généralement plus de 8 bits par échantillon de couleur : l'édition Studio vous permet de préserver cette information supplémentaire. L'édition Studio permet de lire et d'écrire des fichiers TIFF contenant 16 bits par échantillon de couleur. L'édition Standard ne permet pas cela. Le format de fichier JPEG ne prend pas en charge 16 bits par échantillon de couleur, donc si une image contenant 16 bits par échantillon de couleur est enregistrée sous un fichier JPEG, l'image sera convertie automatiquement à 8 bits par échantillon de couleur. |
| Prend en charge le profil de couleur ^[57] | Les images peuvent contenir des informations supplémentaires sur l'espace de couleur utilisé par les valeurs de couleur RVB. Si cette information est ignorée, les couleurs qui apparaissent à l'écran, ainsi que les couleurs enregistrées dans d'autres fichiers, peuvent être incorrectes. Seule l'édition Studio lit, écrit et applique les informations sur l'espace de couleur. |

[Améliore la vitesse de travail lorsque vous retoucher plusieurs images.](#)

64

L'édition Studio vous permet de sélectionner plusieurs fichiers en utilisant l'explorateur afin de déterminer une liste des fichiers sur lesquels travailler. Cela améliore votre vitesse de travail, car vous n'avez à utiliser qu'une seule commande après avoir retouché chaque image pour enregistrer le résultat et passer à la suivante.

Partie



2 Guide Étape par Étape

Il suffit simplement de procéder à cinq étapes simples pour pouvoir retoucher une image avec Portrait Professional.

La section suivante décrit chaque étape en détail.

Étape 1 - [Ouvrir une Image](#) ^[14]

Étape 2 - [Sélectionner le Genre](#) ^[15]

Étape 3 - [Localiser les Traits Principaux](#) ^[16]

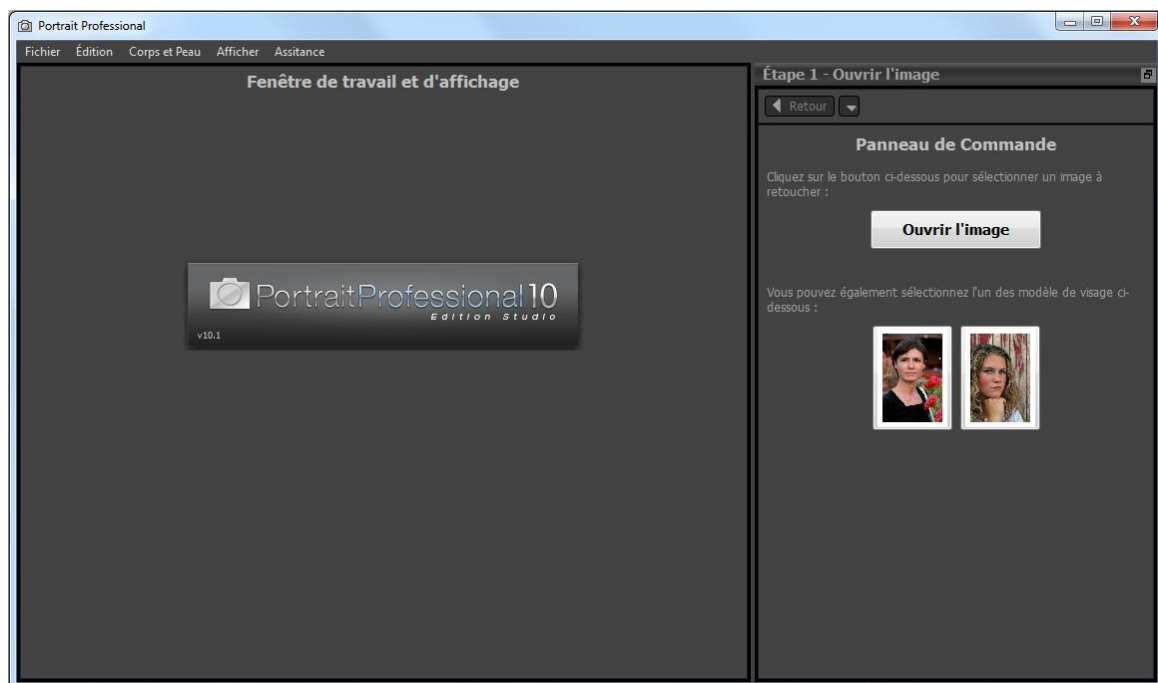
Étape 4 - [Ajuster les Contours](#) ^[18]

Étape 5 - [Retoucher l'Image](#) ^[21]

2.1 Ouvrir une Image

[L'écran d'accueil de Portrait Professional](#)

Au démarrage de Portrait Professional, l'écran d'accueil s'affiche :



[Ouvrir une image](#)

Pour ouvrir une image à améliorer, vous pouvez :

- Cliquer sur le bouton **Ouvrir une Image**, ou
- Sélectionner la commande *Ouvrir* dans le [menu Fichier](#) ^[26].

Vous verrez apparaître le dialogue Ouvrir Fichier:



Recherchez le fichier que vous voulez améliorer, puis appuyez sur le bouton **Ouvrir**.

Vous pouvez cliquer sur l'un des modèles d'images pour essayer l'application quand vous n'avez pas d'image appropriée à portée de main.

2.2 Sélectionner le Genre

Sélectionner le genre

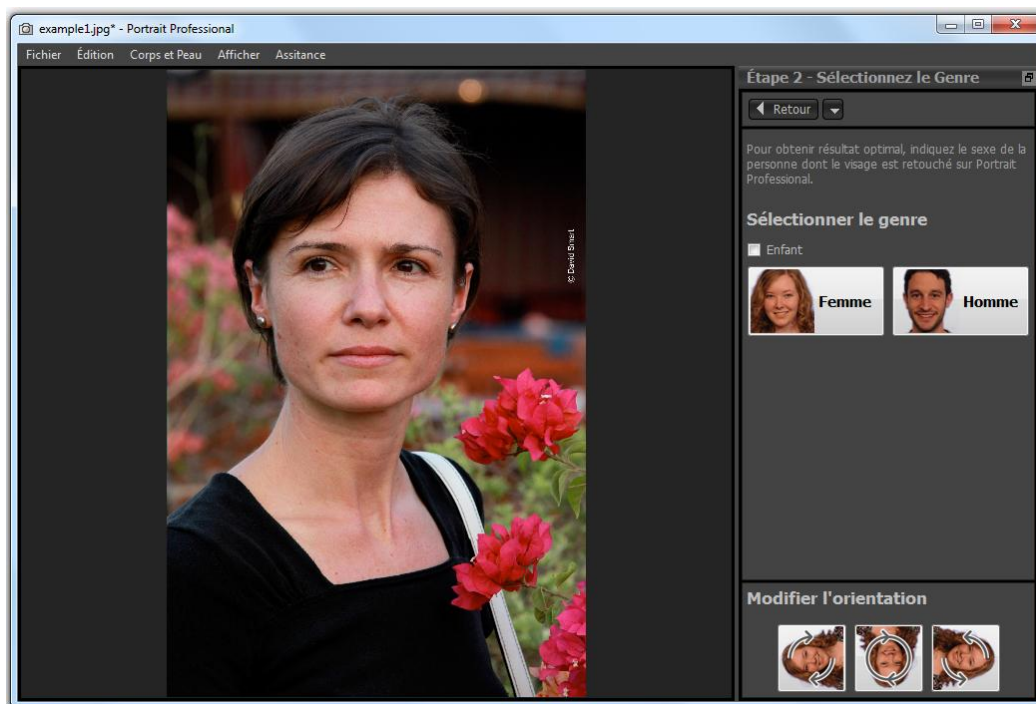
Portrait Professional a besoin de connaître le genre du visage qu'il retouche, le résultat de certaines améliorations dépendent de ces informations.

Cliquez sur le bouton **Femme** s'il s'agit du visage d'une femme (raccourci clavier : **f**).

Cliquez sur le bouton **Homme** s'il s'agit du visage d'un homme (raccourci clavier : **m**).

Cochez la case **Enfant** s'il s'agit du visage d'un enfant de moins de dix ans. Cela vous permettra d'obtenir des résultats plus appropriés aux visages d'enfants.

Portrait Professional passera automatiquement à l'étape suivante une fois que vous aurez sélectionné le genre.



Retoucher la peau uniquement

S'il n'y a pas de visage sur l'image, appuyez sur le bouton **Retoucher la peau uniquement**. Il vous sera alors demandé de sélectionner la surface de la peau en balayant celle-ci avec les pinceaux.

Cette option est destinée aux images qui nécessitent de retoucher la peau mais qui ne présentent pas de visage. Si un visage apparaît sur la photo, vous obtiendrez de meilleurs résultats en suivant les étapes normales de sélection du genre et d'ajustement des contours. Cela sera aussi plus rapide puisque la zone de la peau sera automatiquement sectionnée.

Si le bouton Retoucher uniquement la peau n'apparaît pas, vous pouvez activer cette option en cochant la case **Afficher le bouton "Retoucher uniquement la peau"** dans la fenêtre [Paramètres Généraux](#)^[55].

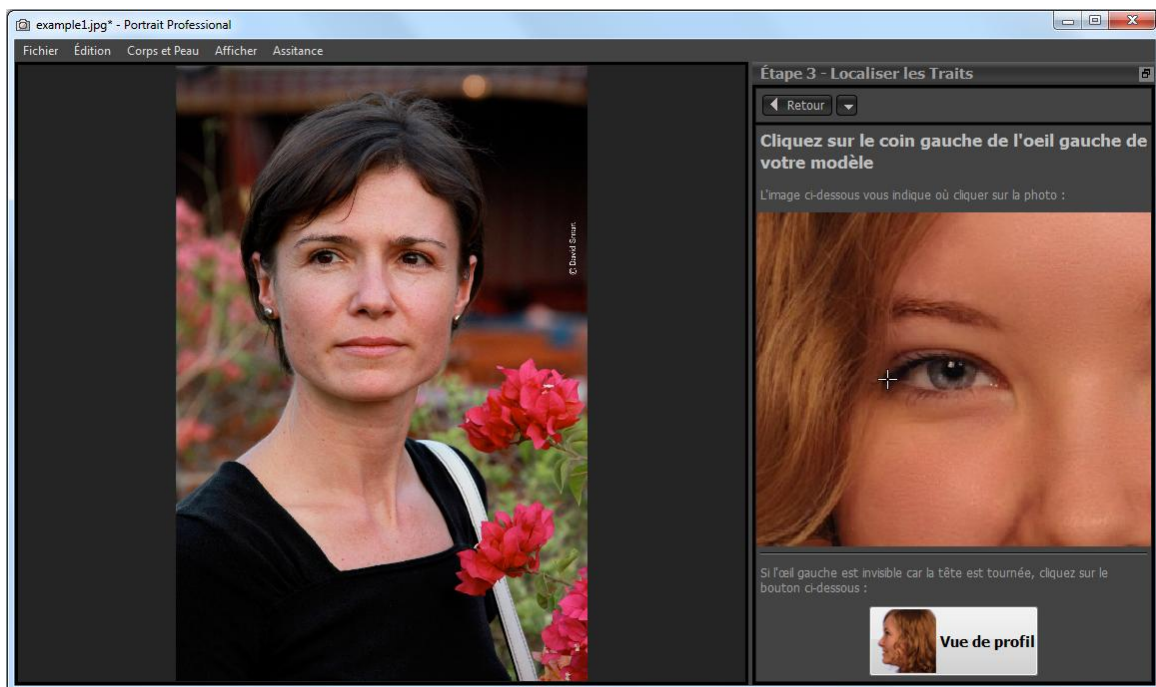
Ajuster l'orientation de l'image

Si votre image est à l'envers, cliquez sur l'un des boutons en bas du panneau de commandes. Cela retournera votre image dans la direction indiquée par les flèches.

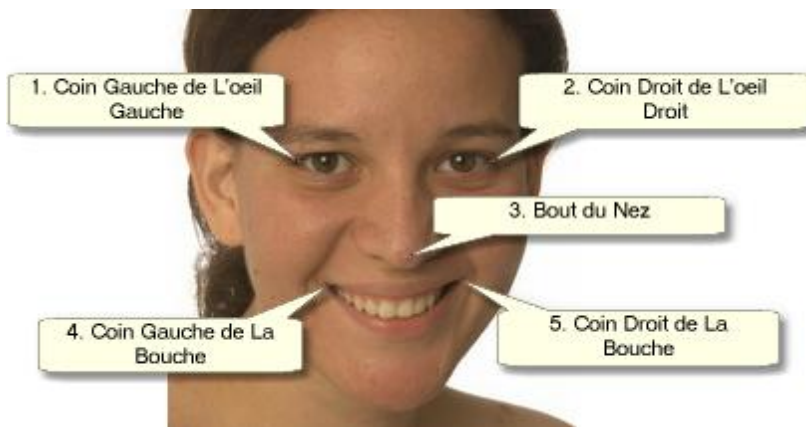
Remarquez que vous devez modifier l'orientation avant de sélectionner le genre, car Portrait Professional passe automatiquement à l'étape suivante lorsque vous sélectionnez le genre.

2.3 Localiser les Traits Principaux

Vous avez ouvert une image et sélectionné le genre du sujet. La prochaine étape consiste à repérer la position des cinq traits clés du visage.



Les 5 traits clés sont :



Repérage des points

Portrait Professional vous indiquera où placer chaque point grâce à un exemple, constitué d'une image et d'un texte descriptif, dans le panneau de commandes.

Cliquez sur la position correspondante sur votre image.

Si vous maintenez le bouton de la souris enfoncée, lorsque vous cliquez sur l'image, vous verrez une croix. Vous pourrez ensuite faire glisser la souris afin de la repositionner.

La croix sera accompagnée d'une étiquette textuelle vous rappelant quel point vous êtes en train de placer. Ces étiquettes peuvent être cachées, si elles vous gênent, grâce au panneau de [Paramètres Généraux](#)^[55]

Portrait Professional vous demandera automatiquement de sélectionner la position du prochain trait, dès que vous aurez relâché le bouton de la souris. Cependant, si vous souhaitez réajuster la position d'un point que vous avez déjà placé, vous pouvez cliquer sur ce point et le faire glisser.

[Vue de profil](#)

Si le visage est de profil, cliquez sur le bouton **Vue de Profil** en bas du panneau de commandes.

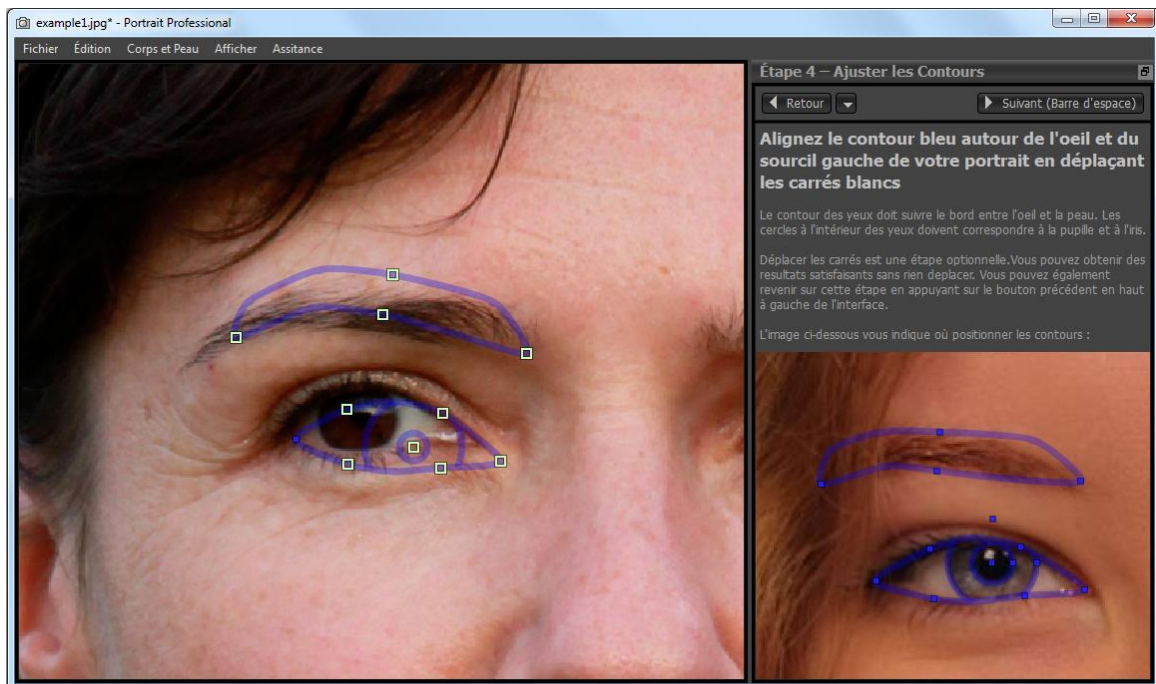
Si vous ne savez pas si le visage est de profil ou non, le meilleur test est de regarder si vous voyez les deux yeux. Si vous ne pouvez pas voir les deux yeux car la tête est tournée, cliquez sur le bouton Vue de Profil.

Si vous cliquez sur le bouton Vue de Profil, vous devrez seulement placer le coin d'un oeil, le bout du nez et un coin de la bouche.

2.4 Ajuster les Contours

[Voir et déplacer les contours](#)

Vous avez [localisé les traits principaux](#)¹⁶. La prochaine étape consiste à ajuster les contours de ces traits, de façon à ce que Portrait Professional sache plus précisément où se trouve chaque trait du visage.



Sauter cette étape

Si vous ne désirez pas modifier les contours du visage, ou retoucher les yeux ou la bouche, vous pouvez passer cette étape en appuyant sur la touche SAUTER, à gauche de la touche SUIVANT.



Si vous appuyez sur la touche SAUTER, vous passerez directement à l'étape finale où vous pourrez visionner l'image retouchée. Cependant, certains des curseurs (ceux nécessitant un positionnement précis des contours) ne seront pas disponibles.

Si vous changez la position des contours, la touche SAUTER disparaîtra. Vous devrez alors appuyer sur la touche SUIVANT et suivre le reste de la procédure comme décrit ci-dessous.

Remarque : si cette touche ne s'affiche pas, assurez-vous que l'option Afficher "Sauter à l'étape suivante" est cochée dans les [Paramètres Généraux](#)^[55]. Encore une fois, si vous modifiez les contours, la touche SAUTER disparaîtra.

Ajuster les contours

Ces contours sont représentés par des lignes bleues sur votre image dans l'aperçu principal. Ces lignes peuvent être déplacées en faisant glisser les petits carrés.

Il y a deux types de carrés pouvant tous deux être déplacés par un clic et un glissement.

- Les **carrés verts clair en forme de boîte** : ce sont des points positionnés automatiquement par rapport à la localisation des points que vous avez placés.
- Les **petits carrés bleus** : ce sont des points que vous avez placés. Au départ, seuls les cinq points que vous avez localisés à l'étape précédente sont bleus.

Chaque fois que vous ferez glisser un carré vert clair, il se transformera en carré bleu, ce qui vous indiquera qu'il s'agit d'un point que vous avez positionné.

Étant donné que les carrés verts clair sont positionnés automatiquement par rapport aux carrés que vous avez placés, le déplacement d'un carré peut aboutir au re-positionnement de tous les carrés verts.



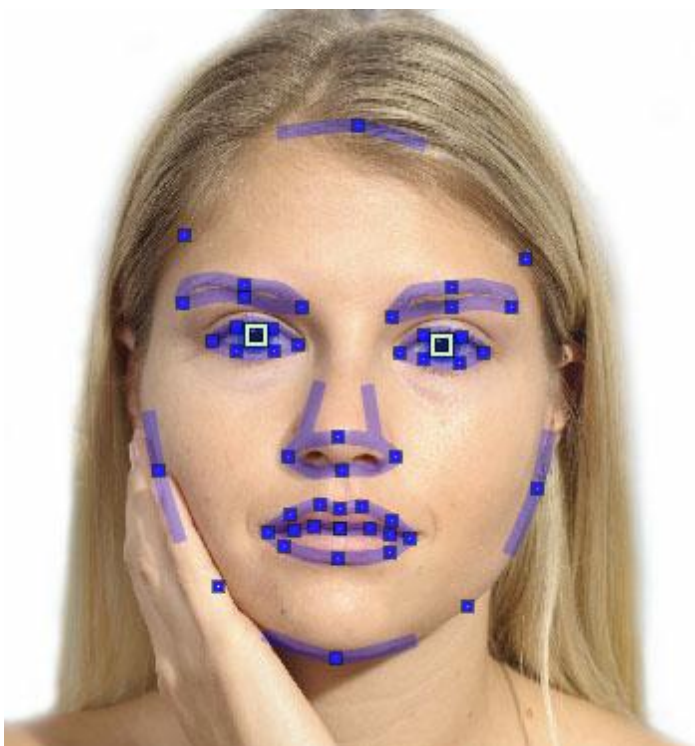
Pour un résultat optimal, essayez de déplacer aussi peu de points que possible lors de l'alignement des contours. Essayez également de déplacer au minimum les points que vous choisissez de déplacer. Si vous passez trop de temps sur chaque point, vous perdrez du temps et vous pourriez obtenir un résultat moins satisfaisant.

Après avoir ajusté chaque point (ou si aucun ajustement n'a été nécessaire), appuyez sur la barre d'espace ou cliquez sur le bouton Suivant.

Ajustement du contour de chaque trait

Portrait Professional vous guidera trait à trait, afin de vous permettre de vérifier, et si nécessaire, d'ajuster le contour.

Vous devriez n'avoir besoin que de quelques secondes pour réaliser cette étape car elle ne demande pas beaucoup de précision. En général, plus les ajustements sont mineurs, et meilleur est le résultat.



Lorsque vous avez fini d'ajuster tous les traits, cliquez une dernière fois sur le bouton Suivant afin que Portrait Professional traite votre image. Vous serez ensuite dirigé vers l'étape [Améliorer l'image](#)^[21], où les choses amusantes commencent !

Les traits

Les traits sont indiqués dans l'ordre suivant.

Oeil et sourcil gauches

Le coin gauche de l'oeil gauche est positionné là où vous l'avez placé à l'étape précédente, lors de la [localisation des traits principaux](#)^[16].

Vous pourriez vouloir le réajuster maintenant que l'image est focalisée davantage sur l'oeil et sur d'autres points situés autour des yeux.

Deux cercles bleus sont visibles à l'intérieur de l'oeil. Le cercle le plus petit devrait correspondre plus ou moins à la pupille (la partie noire au milieu de l'oeil). Le cercle le plus grand devrait correspondre à peu près à l'iris (la partie colorée de l'oeil). Ces cercles étant positionnés automatiquement, vous n'avez généralement pas besoin de les ajuster. S'ils sont mal placés, attendez que le contour de l'oeil ait été établi avant de les ajuster. Leur position peut être corrigée automatiquement avec l'ajustement du contour de l'oeil.

Si vous devez déplacer les cercles, cliquez sur le point qui se trouve au centre de ces cercles. Cela vous permet de les repositionner.

Si vous cliquez sur le point central de l'oeil, deux points supplémentaires apparaissent - un dans chaque cercle. Ces points vous permettent d'ajuster la taille des cercles afin de correspondre approximativement à la pupille et à l'iris. La position de ces points autour du cercle est sans importance ; elle sert uniquement à définir la taille des cercles.

Selon la forme du sourcil, vous pourriez rencontrer des difficultés à faire correspondre son contour. Dans ce cas, il est préférable de ne pas trop s'en inquiéter et de se contenter d'un positionnement approximatif. Vous pourrez obtenir un contour satisfaisant en déplaçant les points. Cependant, il se peut que vous aboutissiez à

un meilleur résultat en les déplaçant le moins possible, même si le contour ne coïncide pas totalement avec le sourcil.

Oeil et sourcil droits

Les remarques concernant l'oeil et le sourcil gauches s'appliquent à l'oeil et au sourcil droits.

Le nez et la bouche

Lorsque vous arriverez à cette étape, le panneau Bouche Ouverte ou Fermée apparaîtra, à condition qu'il n'ait pas été désactivé dans les [Paramètres Généraux](#).^[55] Ce panneau comprend deux boutons.

Bouche Ouverte Appuyez sur ce bouton si la bouche du visage que vous retouchez est ouverte. Vous apercevrez quatre lignes entre les commissures de la bouche. Les deux lignes du haut doivent être positionnées autour de la lèvre supérieure et les deux du bas autour de la lèvre inférieure. Si la ligne située en bas de la lèvre supérieure est placée trop près de la ligne située au haut de la lèvre inférieure, cette dernière disparaîtra, laissant simplement le point de contrôle au milieu. La bouche sera alors considérée comme fermée.

Bouche Fermée Appuyez sur ce bouton si la bouche est fermée. Vous apercevrez seulement trois lignes entre les coins de la bouche. La ligne centrale doit être placée le long de la jonction des lèvres.



Si vous avez l'habitude d'utiliser la barre d'espace pour passer rapidement à l'étape suivante, remarquez que vous pouvez également utiliser celle-ci pour fermer le dialogue vous demandant si la bouche est ouverte ou fermée. Dans ce cas, la bouche sera automatiquement considérée comme ouverte. Si la bouche est fermée, vous pouvez soit appuyer sur le bouton Retour, puis sur le bouton Suivant, et le panneau réapparaîtra, ou vous pouvez simplement joindre les deux lignes du milieu.

Contour visage

Le contour visage n'a pas besoin d'être établi avec précision. Les règles établies précédemment sont valables ici : vous obtiendrez un meilleur résultat en déplaçant uniquement les points nécessaires, et en les déplaçant le moins possible.

Évitez de déplacer les points autour du visage ; déplacez-les uniquement vers l'intérieur et vers l'extérieur.

2.5 Améliorer L'image

Après avoir ajusté le contour du visage sur votre image, vous êtes prêt à l'améliorer.

Voir le résultat

Vous pouvez décider de voir l'image avant et après côte à côte, ou d'afficher l'image améliorée aussi large que possible. Utilisez les onglets au-dessus des images pour sélectionner l'option que vous préférez.

Quelque soit l'option que vous utilisez, vous pouvez toujours passer de l'image améliorée ("après") à l'image d'origine, pour voir les modifications, en appuyant sur la touche Entrée et en la maintenant enfoncée.

Modifier le résultat

Portrait Professional améliore automatiquement votre image lors de cette étape. Reportez-vous aux [Options Prédéfinies](#).^[35] pour configurer les retouches par défaut.

Vous pouvez modifier la manière dont l'image est améliorée en déplaçant les curseurs dans le [Panneau de commandes](#)^[30].

Les curseurs sont regroupés en sous-catégories qui contrôlent divers aspects du visage. Lorsque vous entrez pour la première fois dans cette étape, les sections [Commandes Sculpture Du Visage](#)^[39] et [Commandes Peau](#)^[41] sont ouvertes ; les autres sont fermées. Les sections peuvent être ouvertes ou fermées en cliquant sur leur intitulé. Vous verrez un petit triangle pointé vers le bas si la section est ouverte, ou vers la droite si la section est fermée.

Essayez de déplacer la curseur **Correction Globale** à l'intérieur de chaque section pour avoir une idée de l'effet global contrôlé par chacun des curseurs.

Les curseurs des différentes sous-catégories dans chaque section vous permettent d'affiner les effets obtenus.

Portrait Professional comprend également un ensemble d'[Options Prédéfinies](#)^[35], qui établissent toutes ou certaines curseurs sur des valeurs prédéfinies afin d'obtenir un effet particulier. Vous pouvez utiliser ces curseurs pour voir le type de retouches possible pour votre photo.

[Résolution des problèmes](#)

La plupart des problèmes rencontrés avec les images retouchées sont causés par un ou plusieurs curseurs poussés trop loin, ou par un mauvais réglage des zones de la peau et du visage.

Utilisez les [Outils Pinceau](#)^[67] pour redéfinir les zones de peau et des cheveux.

[Enregistrer le résultat](#)

Pour enregistrer le résultat, sélectionner la commande **Enregistrer** à partir du [Menu Fichier](#)^[26], ou à partir du bouton Suivant situé en haut à gauche.

Ceci vous permet d'enregistrer l'image améliorée en tant que fichier image JPEG ou TIFF. L'option **Enregistrer comme fichier JPEG/TIFF** vous permet d'enregistrer des fichiers JPEG avec des options supplémentaires et d'enregistrer des fichiers TIFF.

Si vous voulez sauvegarder tous les réglages afin de pouvoir rouvrir votre image et continuer d'ajuster les curseurs, sélectionnez la commande **Enregistrer la Session** du Menu Fichier. Cela sauvegarde l'image originale, la position de tous les points, les zones de peau et des cheveux, ainsi que toutes les valeurs des curseurs dans un fichier ".pp".

2.6 Images de Groupe

[Travailler avec des images de groupe](#)

S'il y a plus d'un visage sur votre image, il vous suffit simplement de répéter le processus de retouche pour chaque visage.

Commencez par le repérage des points des traits d'un des visages. Réalisez ensuite le reste des étapes jusqu'à ce que vous soyez satisfait de la manière dont l'image a été améliorée.

Vous pouvez alors répéter le processus pour tous les autres visages de l'image.

Pour revenir au début du processus et améliorer le visage suivant, vous pouvez

- Sélectionner la commande du menu **Fichier > Retoucher un Autre Visage Sur Cette Photo** ou ;

- Appuyer sur le [Bouton Suivant](#)^[32] et sélectionner **Retoucher Un Autre Visage Sur Cette Photo** depuis la liste déroulante.

Lorsque vous sélectionnez cette commande, l'image d'origine stockée dans le logiciel est remplacée par l'image retouchée que vous venez de créer. Vous êtes ensuite re-dirigé vers l'étape [Sélectionner le Genre](#)^[15], et pouvez ainsi répéter le processus pour un autre visage de votre photo.

Vous pouvez répéter ce processus autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que chaque visage de l'image ait été retouché.

ATTENTION : Veuillez noter que lorsque vous sélectionnez cette commande, les modifications affectant le visage retouché sont enregistrées. Vous ne pourrez plus effectuer de changements sur celui-ci.

Vous devez donc vous assurer que vous êtes entièrement satisfait de chaque visage avant de passer au suivant.

2.7 Amélioration de Tout le Corps

Portrait Professional est conçu pour améliorer les portraits.

Cependant, si votre photo comprend d'autres parties du corps, vous pouvez utiliser les outils d'amélioration de la peau sur les autres parties visibles de la peau.

Pour ce faire, il vous suffit vous assurer que Portrait Professional sache quelles parties de la photo représentent de la peau. Pour cela, utilisez les outils de la zone de peau, tel que décrit dans [Configuration De La Zone De Peau](#)^[51].

2.8 Mode Plug-in

[Édition Studio Uniquement](#)^[10]

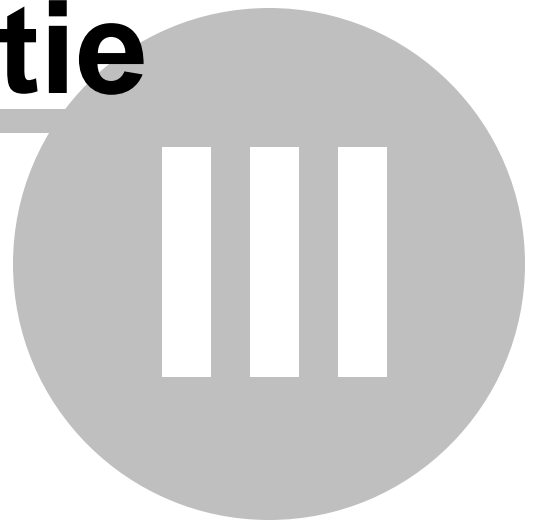
L'édition Studio de Portrait Professional peut être utilisée en mode plug-in. Cette utilisation permet de lancer Portrait Professional à partir d'une autre application afin d'améliorer une image gérée par cette même application. Portrait Professional se comporte alors comme un plug-in vis-à-vis de l'autre application.

Lorsque Portrait Professional est en mode Plug-In, les changements suivants se produisent :

- La seule commande disponible dans le [Menu Fichier](#)^[26] est **Enregistrer et Quitter**. En effet, une fois l'image retouchée avec Portrait Professional, il ne vous reste plus qu'à fermer Portrait Professional et retourner sur l'autre logiciel.
- L'outil de recadrage n'est pas disponible en mode plug-in, car l'autre application s'attendra à retrouver une image de taille similaire après qu'elle ait été retouchée par Portrait Professional.

Adobe Photoshop, avec le [plug-in](#)^[59] [Portrait Professional Photoshop](#)^[59], et Adobe Lightroom, lorsque Portrait Professional a été défini en tant que qu'éditeur extérieur optionnel sont des exemples d'applications pouvant utiliser Portrait Professional en tant que plug-in de cette manière.

Partie



3 Référence

Cette section fournit les informations à propos des différents menu de commandes et les contrôles de Portrait Professional.

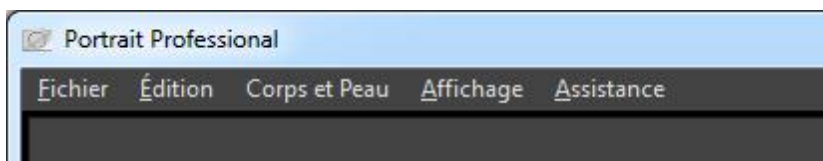
Les [Menus Commandes De Référence](#)^[26] décrivent chaque menu de commande.

Les [Contrôles De Référence](#)^[30] décrivent chaque contrôles disponibles lorsque vous [améliorer une image](#)^[21].

Les [Dialogues De Référence](#)^[53] décrivent les dialogues principaux qui sont utilisés par l'application.

3.1 Référence du Menu Commandes

Ce sont des commandes disponibles sur la barre de menu de Portrait Professional.



| | |
|--|---|
| Menu Fichier ^[26] | Commandes permettant d'ouvrir, enregistrer, imprimer et de modifier les configurations |
| Menu Édition ^[28] | Annuler & Répéter |
| Menu Corps et Peau ^[28] | Contient une seule commande : Sélectionner la Zone de Peau. |
| Menu Affichage ^[29] | Commandes permettant de contrôler l'aperçu de l'image |
| Menu Assistance ^[29] | Commandes permettant de lancer l'assistant, de vérifier les mises à jour, de recevoir de l'aide ou de voir la fenêtre À propos. |

3.1.1 Menu Fichier

Le menu Fichier contient les commandes suivantes :

| | |
|----------------------------------|--|
| Ouvrir... | Ouvre un fichier (voir Types de Fichiers Pris en Charge ^[74]). Si un fichier est déjà ouvert avec des modifications non enregistrées, un message vous invitera à les enregistrer ou à les ignorer avant l'ouverture de l'autre fichier. |
| Ouvrir par lot | Édition Studio Uniquement ^[10] Ouvre le dialogue Lot ^[64] . |
| Enregistrer et Ouvrir le Fichier | Édition Studio Uniquement ^[10] |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Suivant | <p>Cette commande apparaît seulement lorsque vous travaillez sur une image ouverte à partir du dialogue Lot^[64].</p> <p>Enregistre l'image actuelle et ouvre la suivante dans la tache.</p> <p>Le dossier dans lequel le fichier est sauvegardé et le format du fichier sont définis à partir du dialogue Lot.</p> <p>Cette commande peut apparaître comme "Ouvrir Suivant" si une image est ouverte à partir de la tache mais est fermée à l'aide la la commande Fichier > Fermer</p> |
| Enregistrer | <p>Enregistre le fichier en cours de traitement. La première fois que cette commande est utilisée pour ouvrir un fichier, les règles suivantes s'appliquent :</p> <p>Si vous avez ouvert un fichier JPEG, l'image améliorée sera enregistrée en tant que fichier JPEG.</p> <p>Si vous avez ouvert un fichier TIFF ou un fichier de type RAW (édition Studio uniquement), l'image améliorée sera enregistrée en tant que fichier TIFF..</p> <p>Si vous avez ouvert un fichier session (extension .pp), le fichier session sera enregistré.</p> <p>A partir de là, cette commande enregistrera le même type de fichier que précédemment.</p> <p>Si cette commande est utilisée pour la première fois et qu'un nouveau fichier est créé, un panneau Enregistrer le Fichier apparaîtra pour vous permettre de sélectionner l'emplacement dans lequel enregistrer le fichier.</p> <p>Cette commande n'est disponible qu'à l'étape retoucher la photo^[21]</p> |
| Enregistrer sous... | <p>Enregistre le fichier en cours. Cela est la même chose que la commande Enregistrer, mise à part qu'un panneau Enregistre le Fichier apparaît toujours afin de vous permettre de choisir où enregistrer le fichier.</p> <p>Cette commande n'est disponible qu'à l'étape retoucher la photo^[21]</p> |
| Enregistrer comme fichier Jpg/Tiff... | <p>Fait apparaître le panneau Options d'enregistrement de l'image^[54] et vous permet d'enregistrer l'image comme fichier JPEG ou TIFF, et de définir des options d'enregistrement.</p> <p>Un dialogue Enregistrer le Fichier apparaîtra alors pour vous permettre de sélectionner où sauvegarder le fichier.</p> <p>Cette commande n'est disponible qu'à l'étape retoucher la photo^[21]</p> |
| Enregistrer la Session | <p>Enregistre la session en cours afin qu'elle puisse être rouverte dans Portrait Professional.</p> <p>Les fichiers de sessions Portrait Professional sont enregistrés dans un format breveté qui ne peut être ouvert dans aucune autre application. L'extension du fichier est ".pp". Ils comprennent l'image ainsi que la position de tous les points, le réglage des curseurs et des masques.</p> <p>Cette commande est disponible uniquement à l'étape améliorer l'image^[21].</p> |

| | |
|---|---|
| Fermer | Ferme la session actuelle. S'il y a des modifications non enregistrées, un message vous invitera à les enregistrer ou à les ignorer. La commande Fermer vous ramène à l'écran d'accueil ^[14] . |
| Retoucher un Autre Visage sur cette Photo.. | Ramène l'application au début du processus de manière à pouvoir retoucher un autre visage dans la même image. La même commande est disponible sur le Bouton Suivant ^[32] . Reportez-vous à Photos de Groupes ^[22] pour plus d'informations concernant cette commande. Cette commande est disponible uniquement à l'étape améliorer l'image ^[21] . |
| Paramètres | Fait apparaître le dialogue Paramètres ^[57] |
| Imprimer... | Fait apparaître le dialogue Imprimer qui vous permet d'imprimer l'image améliorée. |
| Quitter | Ferme l'application. S'il y a des modifications non enregistrées, un message vous invitera à les enregistrer ou à les ignorer. |

Mode Plug-in

Si l'application est en [mode plug-in](#)^[23], alors la seule commande disponible dans le menu fichier sera **Enregistrer et Quitter**, qui enregistre les modifications sur l'image d'origine et ferme l'application.

3.1.2 Menu Édition


Le menu Éditer contient les commandes suivantes :

| | |
|----------|---|
| Annuler | Annule les modifications des valeurs des curseurs et les changements apportés aux outils Pinceau. Cela vous permet d'expérimenter sans danger avec différents réglages enregistrés ou en déplaçant les curseurs, car vous pouvez toujours revenir au résultat précédent si les changements vous déplaisent. Cette commande n'est disponible qu'à l'étape Retoucher la photo ^[21] . |
| Rétablir | Vous permet de rétablir une opération qui a été annulée avec la commande <i>Annuler</i> . |

3.1.3 Corps et Peau

Le menu Corps et Peau comporte la commande suivante :

| | |
|--|---|
| Modifier la sélection de la zone de peau | Cette commande fait apparaître la panneau de Sélection de la Peau ^[63] afin de modifier la zone de peau. |
|--|---|

Cette commande n'est disponible qu'à l'étape [Retoucher la photo](#) .



3.1.4 Menu Affichage

Le menu Aperçu contient les commandes suivantes :

| | |
|------------------|--|
| Plein Écran | Permet à l'application d'occuper l'écran en entier, pour optimiser la zone de travail. Pour restaurer l'application en fenêtres, sélectionner à nouveau cette commande. |
| Exécution Rapide | Augmente la vitesse à laquelle l'image améliorée est calculée. Cela réduit le nombre de pixels opérationnels de l'image améliorée. Cette option est utile si les curseurs sont particulièrement lents sur votre ordinateur. Si vous trouvez que l'image améliorée est trop floue, vous devriez désactiver cette option. <i>Veillez Noter</i> : cette option affecte seulement la manière dont l'image améliorée apparaît dans l'application. Cela ne créera aucune différence par rapport à la qualité de l'image enregistrée lorsque vous utilisez la commande du menu Fichier > Enregistrer en tant que fichier Jpg/Tiff . |

3.1.5 Menu Assistance

Le menu Assistance comprend les commandes suivantes :

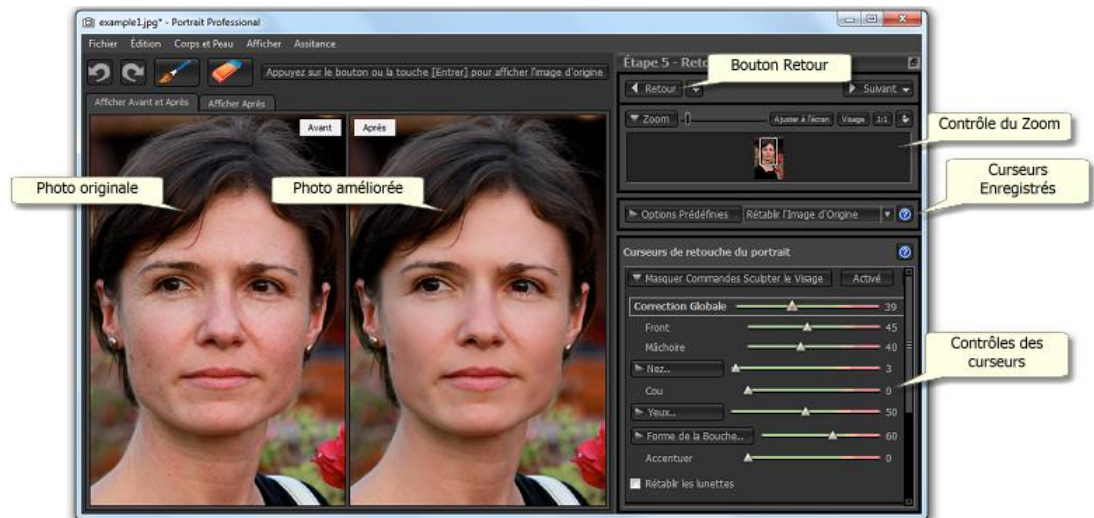
| | |
|------------------------------|--|
| Assistance | Lance l'assistance en ligne en affichant la table des matières. |
| Guide de Démarrage Rapide | Lance l'assistance en ligne en affichant le Guide Démarrage Rapide  . |
| Raccourcis Clavier | Lance l'assistance en ligne en affichant les raccourcis clavier  . |
| Re-Activer l'Aide Pop-up | Active tous les messages pop-up d'assistance qui ont été désactivés. Cette commande apparaît uniquement si vous avez désactivé des messages pop-up d'assistance. |
| Vérifier les Mises à Jour... | Lance votre navigateur internet par défaut pour vérifier si vous possédez la version la plus récente de Portrait Professional. Si des mises à jour sont disponibles, des liens seront fournis pour vous permettre de les télécharger. |
| Assistance... | Lance votre navigateur internet par défaut pour afficher des pages d'assistance de Portrait Professional. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | Vous pouvez utiliser celles-ci pour trouver des réponses aux questions les plus fréquentes, ou pour contacter l'équipe d'assistance de Portrait Professional. |
| Forum... | Lance votre navigateur internet par défaut pour afficher le forum utilisateur de Portrait Professional. Le forum vous permet de partager avec la communauté d'utilisateurs de Portrait Professional et de prendre part à des discussions concernant notre produit, ou la photographie en général. |
| À propos de Portrait Professional | Fait apparaître l'encadré À Propos, qui indique quelle édition de Portrait Professional vous possédez. |

3.2 Référence du Panneau de Commandes

Cette section décrit les commandes principales disponibles lorsque vous retouchez une image.

[Améliorer l'aperçu général des commandes de l'image](#)



[Bouton Retour](#)^[32] - Vous permet de revenir aux étapes précédentes

[Commande Zoom](#)^[34] - Vous permet de sélectionner la zone de l'image qui est présentée

[Options prédéfinies/Curseurs enregistrés](#)^[35] - Vous permet d'établir les groupes de curseurs pour les valeurs enregistrées

[Correction Globale](#)^[37] - Le curseur principal contrôle la manière dont l'image est améliorée.

Les curseurs sont regroupés dans les sections suivantes :

- [Commandes de la sculpture du visage](#)^[39] - Vous permet de contrôler la manière dont la forme du visage est altérée
- [Commandes de la peau](#)^[41] - Vous permet de contrôler la manière dont la peau est améliorée

- [Commandes des yeux](#)^[44] - Vous permet de contrôler la manière dont les yeux sont améliorés
- [Commandes de la bouche](#)^[47] - Vous permet de contrôler la manière dont la bouche et les lèvres sont améliorées
- [Commandes des cheveux](#)^[48] - Vous permet de contrôler la manière dont les cheveux sont améliorés
- [Commandes éclairage de la peau](#)^[49] - Vous permet d'ajuster la luminosité de la peau
- [Commandes image](#)^[50] - Commandes qui affectent l'ensemble de l'image, tels que la brillance/le contraste, et le cadrage de l'image

Photo d'origine - Montre l'image d'origine ("Avant")

Photo retouchée - Montre l'image retouchée ("Après")

[Aperçu des commandes](#)

Les sections principales du panneau des commandes (à gauche de l'écran ci-dessus) peuvent être ouvertes ou fermées en cliquant sur les boutons d'intitulé. Ces boutons ont un petit triangle près d'eux qui pointe vers le bas si la section est ouverte, ou vers la droite si la section est fermée.

[Re-dimensionner le panneau de commandes](#)

Le panneau de commandes peut être agrandi ou réduit en tirant le bord droit du panneau de commandes.

Les sections principales du panneau de commandes peuvent être re-dimensionnées en tirant sur l'espace qui se trouve entre eux.

[Enchâssement du panneau](#)

Le panneau de commandes peut être séparé (dans une fenêtre) en double cliquant sur l'entête qui se trouve en haut.

Lorsqu'il est placé vers le bord il peut être librement déplacé autour de l'écran.

Il peut être enchâssé en double cliquant sur l'entête de nouveau, ou en le déplaçant vers le bord gauche ou vers le bord droit de la fenêtre principale de l'application.

En dirigeant le panneau de commandes pour le connecter, veuillez noter qu'il ne suffit pas simplement de déplacer la fenêtre de commandes vers le bord gauche ou vers le bord droit de la fenêtre principale, c'est plutôt le curseur qui doit être déplacé près du bord.

[Aperçu de l'image améliorée](#)

L'aperçu par défaut qu'on voit lorsque l'application est installée pour la première fois permet de présenter les images d'origine et améliorées côte à côte, comme sur l'écran ci-dessus.

Les deux onglets placés au-dessus des images contrôlent l'aperçu en cours.

- Tabulation sur **Aperçu Après Seulement** pour voir l'image améliorée uniquement.
- Tabulation sur **Aperçu Avant Et Après** pour retourner vers la présentation côte à côte.

[Basculement entre l'image améliorée et l'image d'origine](#)

Quelque soit la présentation que vous choisissiez, vous pouvez appuyer sur la touche Entrer à tout moment pour basculer de l'aperçu de l'image améliorée vers l'image d'origine. L'image d'origine s'affiche seulement

lorsque que vous maintenez la touche Entrer appuyée.

Ceci vous permet de basculer entre l'image améliorée et l'image d'origine, ce qui est un bon moyen de constater des modifications.

Vous pouvez également cliquer et maintenir le bouton de la souris appuyé sur le bouton qui se trouve au-dessus des images où vous verrez **Maintenir La Touche ou [Entrer] Pour Basculer Vers L'original**.

3.2.1 Boutons Retour et Suivant

Les boutons Retour et Suivant se situent en haut du panneau de commandes, à gauche du texte indiquant l'étape actuelle.

Le bouton Retour vous ramène aux étapes précédentes et le bouton Suivant vous ramène aux étapes suivantes. Le bouton Suivant est visible lorsqu'il est possible de passer à l'étape suivante.

Cliquez sur le bouton Retour une fois vous ramène en arrière d'une étape. Immédiatement à droite du bouton retour se trouve un bouton avec une flèche pointée vers le bas. Appuyer sur celle-ci fait apparaître un menu déroulant qui indique toutes les étapes précédentes vers lesquelles vous pouvez retourner.



L'écran ci-dessus présente le menu déroulant qui apparaît lorsque vous appuyez sur la flèche pointée vers le bas près du bouton Retour lorsque vous êtes à l'étape finale et retouchez votre photo.

Lorsque vous appuyez sur ce bouton au cours d'une autre étape, seules des étapes précédentes à laquelle vous vous trouvez actuellement vous seront affichées dans le menu déroulant.

La raison principale pour laquelle il vous faudra revenir vers une étape précédente est de corriger la position des points. Par exemple, si l'amélioration d'un trait tel que les yeux ou la bouche ne vous convient pas, vous pouvez revenir en arrière et vérifier que le contour de ces traits est correctement défini.

Commandes Menu Déroulant Retour

| | |
|--------------------------------|---|
| Revenir à Ajuster les Contours | Revient à l'étape d'ajustement des contours. Cette commande apparaît seulement à l'étape retoucher la photo. |
|--------------------------------|---|

| | |
|---|--|
| Revenir à Localiser les Traits | <p>Revient à l'étape de repérage des traits principaux.</p> <p>Cette commande apparaît seulement après que vous ayez passé cette étape.</p> <p>Si vous retournez à l'étape de repérage des traits, vous devrez également repasser à l'étape d'ajustement des contours.</p> |
| Revenir à Sélectionner le Genre | <p>Revient à l'étape de sélection du genre du visage.</p> <p>Cette commande apparaît seulement après avoir passé cette étape.</p> <p>Si vous revenez à l'étape de sélection du genre, vous devrez également repasser par les étapes de repérage des traits et d'ajustement du contour.</p> |
| Revenir à Ouvrir une Autre Photo | <p>Ramène l'application à son état initial. Effectue la même chose que de sélectionner la commande Ouvrir à partir du menu Fichier^[26]</p> |
| Améliorer un Autre Visage sur cette Photo | <p>Cette commande est séparée des autres commandes par une ligne car elle se comporte assez différemment.</p> <p>Elle remplace l'image originale par l'image améliorée, puis revient ensuite à l'étape de sélection du genre.</p> <p>Cela vous permet de répéter le processus afin d'améliorer un autre visage sur la même image.</p> <p>Reportez-vous à Photos de Groupes^[22] pour plus d'information.</p> |

Commandes Menu Déroulant Suivant

Le bouton Suivant vous amène à la prochaine étape jusqu'à atteindre l'étape finale de [Retoucher la Photo](#)^[21].

A l'étape de Retoucher la Photo, appuyer sur le bouton suivant fera apparaître une liste déroulante de commandes utiles. Ces commandes sont les mêmes que celles présentes dans le menu [Fichier](#)^[26].

| | |
|------------------------------------|---|
| Enregistrer | Enregistre le fichier en cours. |
| Enregistrer sous | Fait apparaître un panneau Enregistrer le Fichier qui vous permet de choisir où sauvegarder le fichier en cours. Cela ne vous donne pas la possibilité de changer le type du fichier enregistré. Si vous souhaitez modifier le type de fichier, utilisez les commandes Enregistrer comme fichier Jpg/Tiff ou Enregistrer la Session . |
| Enregistrer comme fichier Jpg/Tiff | Fait apparaître le panneau Options d'enregistrement de l'image ^[54] qui vous permet d'enregistrer l'image améliorée comme fichier image JPG ou TIFF et de définir des options d'enregistrement prédéfinies. |

| | |
|---|---|
| Enregistrer la Session | Enregistre la session en cours afin qu'elle puisse être rouverte dans Portrait Professional. |
| Retoucher un Autre Visage sur cette Photo.. | Ramène l'application au début du processus de manière à pouvoir retoucher un autre visage dans la même image. |

3.2.2 Commande Zoom

La Commande Zoom fait partie du panneau de commande de l'étape retoucher la photo.

Cela vous permet de voir quelle partie de l'image est visible dans la fenêtre de travail et d'affichage. Cela vous permet également de zoomer en avant et en arrière, ou bien de faire un panoramique de l'aperçu en cours.



L'écran ci-dessus présente la Commande Zoom.

L'Entête de la Commande Zoom contient les commandes suivantes :

| | |
|--------------------------|---|
| Bouton De Zoom | Vous permet de faire disparaître la commande Zoom de manière à ne laisser visible que l'entête de la commande. Cliquez à nouveau pour remettre la commande Zoom. |
| Barre de défilement Zoom | Vous permet de zoomer en avant (glissement vers la droite) ou en arrière (glissement vers la gauche). |
| Bouton "Inclure" | Zoom sur l'aperçu afin que l'image soit visible dans son ensemble. |
| Bouton "Visage" | Zoom sur le visage. |
| Bouton "1:1" | Établit l'échelle de zoom pour qu'un pixel de l'image originale soit équivalent à un |

| | |
|-------------------------------|--|
| | pixel de l'écran. |
| Bouton Zoom Avant/ Arrière | <p>Montre un menu déroulant avec des échelles de zoom variées.</p> <p>L'échelle de zoom actuelle est cochée.</p> <p>Les proportions correspondent aux pixels de l'image par rapport aux pixels de l'écran, tel que démontré dans ces exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4:1 signifie que 4 pixels de l'image sont représentés par 1 pixel à l'écran (l'image est agrandie par un facteur zoom de 4). • 1:4 signifie que 1 pixel de l'image est représenté par pixels à l'écran (afin que l'image soit réduite par facteur zoom de 4). |

Le rectangle qui se trouve dans la Commande Zoom peut être déplacé afin de créer une vue panoramique.

Cliquer à l'extérieur du rectangle centrera l'aperçu sur point.

On peut également faire un panorama de l'aperçu en utilisant l'[Outil Panorama](#)^[67].

Redimension la Commande Zoom

L'ensemble du panneau de commandes (y compris la Commande Zoom) peut être agrandi en tirant le coin droit du panneau de commande.

La Commande Zoom peut être agrandie ou réduite en tirant sur l'espace situé entre la Commande Zoom et la Commande des Options Prédéfinies.

Raccourcis Clavier

| | |
|---|---------------|
| + | Zoom avant. |
| - | Zoom arrière. |

3.2.3 Options Prédéfinies

Les Options Prédéfinies vous permettent de définir rapidement les valeurs de plusieurs curseurs.

Appuyez un bouton de la commande Options Prédéfinies pour sélectionner la curseur et apporter l'effet décrit dans son intitulé.



Lorsque Portrait Professional est installé, il contient un certain nombre d'Options Prédéfinies prêtes à être utilisées.

Un des paramètres des Options Prédéfinies permet de fixer les valeurs initiales des curseurs lors de l'amélioration d'un visage. Le paramètre utilisé peut varier suivant qu'il s'agisse du visage d'un homme ou d'une femme. Cela est indiqué par le symbole homme ou femme tel qu'illustré dans la capture d'écran ci-dessus. Pour modifier le paramètre des Options Prédéfinies par défaut pour les nouveaux visages, utilisez le dialogue [Gérer les Options Prédéfinies](#) ^[62].

L'entête Options Prédéfinies comprend les commandes suivantes :

| | |
|--|---|
| Bouton Options Prédéfinies | Vous permet de faire disparaître la commande Options Prédéfinies de manière à ne laisser visible que l'entête de la commande. Lorsqu'elle est masquée, les commandes de l'entête sont remplacées par celles décrites dessous. Cliquez à nouveau pour faire réapparaître la commande Options Prédéfinies. |
| Bouton "Enregistrer les Valeurs des Options" | Fait apparaître la boîte de dialogue Enregistrer les Valeurs des Options ^[61] . Cela vous permet d'enregistrer les valeurs des différents curseurs en tant que nouveau paramètre des Options Prédéfinies. |
| Bouton "Gérer" | Fait apparaître la boîte de dialogue Gérer les Options Prédéfinies ^[62] . Cela vous permet de renommer, réorganiser ou effacer les Options Prédéfinies. Cela vous permet également de modifier les Options Prédéfinies Modèle Homme et Modèle Femme. |
| Bouton "Aide" | Fait apparaître cette page d'aide |

Notez que : une Option Prédéfinie ne modifie pas nécessairement toutes les curseurs. Cela signifie que si

vous sélectionnez un paramètre d'Options Prédéfinies, puis sélectionnez un second, avant de revenir au premier, les valeurs ne reviendront pas nécessairement à celles obtenues après avoir sélectionné le premier paramètre. Cela s'explique par le fait que les curseurs modifiées par le second réglage mais pas par le premier ne bougeront pas.

Commande Options Prédéfinies cachées

Lorsque la commande Options Prédéfinies est cachée, cela ressemble à ça



Les Boutons Options Prédéfinies et Gérer sont remplacés par un Bouton Sélectionner les Options Prédéfinies. Cela vous permet de sélectionner les paramètres des Options Prédéfinies, même lorsque la commande est cachée.

Lorsque vous appuyez sur le Bouton Sélectionner les Options Prédéfinies, un menu déroulant contenant toutes les Options prédéfinies apparaît. Cliquez sur une Option Prédéfinie dans le menu pour établir les curseurs aux valeurs de ce paramètre des Options Prédéfinies.

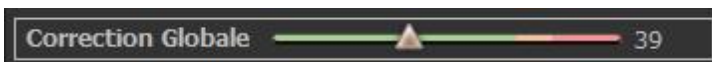
Régler la Taille de la Commande Options Prédéfinies

L'ensemble du panneau de commande (y compris la commande Options Prédéfinies) peut être élargi en faisant glisser son bord droit.

La commande Options Prédéfinies peut être élargie ou réduite en déplaçant l'espace entre la commande Options Prédéfinies et la Commande Barres de Défilement Amélioration de Portrait.

3.2.4 Curseurs

Les curseurs sont le moyen principal de contrôler la manière dont votre image est améliorée.



La plupart des curseurs possèdent un code couleur comme illustré ci-dessus : le vert correspond à des valeurs raisonnables, le rouge à des valeurs extrêmes et l'orange à des valeurs médianes.

Sections Curseurs

Les curseurs sont organisés en un certain nombre de sections.

| | |
|---|--|
| Commandes Sculpture du Visage [39] | Remodèle subtilement le visage afin d'en embellir les traits. |
| Commandes Peau [41] | Améliore l'apparence de la peau. Fournit également un outil qui permet de redéfinir les zones que Portrait Professional considère comme de la peau. |

| | |
|---|---|
| Commandes Yeux ^[44] | Améliore l'apparence des yeux. Fournit également une option qui permet d'activer la suppression des yeux rouges. |
| Commandes Bouche & Nez ^[47] | Améliore l'apparence de la bouche et du nez. |
| Commandes Cheveux ^[48] | Améliore l'apparence des cheveux. Fournit également un outil qui vous permet de redéfinir les zones que Portrait Professional considère comme des cheveux. |
| Commandes éclaircir la Peau ^[49] | Améliore l'éclairage de la peau. |
| Commandes d'Image ^[50] | Contrôle différents aspects de l'ensemble de l'image, tels que la luminosité et le contraste. Fournit également un outil qui permet de recadrer l'image. |

Vous pouvez ouvrir et fermer chaque section afin de désencombrer l'écran en cliquant sur les boutons d'intitulés.

Les sections peuvent également être désactivées par un clic sur le bouton Activer/Désactiver, situé à droite du bouton titre de la section. Lorsqu'une section est désactivée, elle est sans effet sur l'image retouchée. Cela peut servir à visualiser l'effet d'une section sur l'image.

Organisation des Curseurs

Les Curseurs sont organisés de manière hiérarchique.

La plupart des sections comprennent un curseur **Correction globale** qui contrôle tous les curseurs principaux de la section. Cela vous permet de voir rapidement de quelle manière les commandes de cette section modifient votre image.

Sous chaque correcteur global se trouve des curseurs de sous-catégories qui vous permettent d'affiner tous les aspects de la retouche.

Si un curseur dispose de sous-catégories, son étiquette sera un bouton avec un triangle situé sur la gauche. Cliquez sur ce bouton pour obtenir les sous-catégories.

Lorsque vous déplacez un curseur de sous-catégorie, celui-ci comprenant des sous-catégories, ces derniers seront également déplacés.

Lorsque vous déplacez le curseur d'une sous-catégorie, vous verrez également bouger le curseur parent, mais de manière moindre. Cela s'explique par le fait que celui-ci indique toujours une moyenne des sous-catégories. Cela donne une idée approximative des valeurs de ces dernières, même quand elles sont fermées.

Utiliser les curseurs

Chaque curseur contrôle l'effet indiqué dans son titre.

Pour la plupart des curseurs, déplacer le curseur vers la droite accentue l'effet, et déplacer le curseur vers la gauche atténue l'effet. La seule exception à cette règle sont les curseurs qui acceptent des valeurs négatives et indiquent 0 en leur milieu. Pour ces curseurs, déplacer le curseur vers l'extérieur accentue l'effet et rapprocher le curseur du centre atténue l'effet.

Lorsque vous déplacez un curseur, l'image est rafraîchie en temps réel et vous pouvez constater du résultat obtenu.

Si un curseur est sur 0, l'effet qu'il contrôle ne produira aucune modification sur l'image.

Les curseurs indiquant 0 en leur milieu sauteront directement à zéro s'ils sont positionnés près de 0. Si vous souhaitez obtenir une valeur proche de zéro sans que le curseur ne saute automatiquement, appuyez sur la touche Ctrl de votre clavier et maintenez la touche enfoncée.

Au lieu de déplacer un curseur manuellement, vous pouvez cliquer sur sa valeur numérique et utiliser la commande haut/bas pour modifier la position du curseur. Vous pouvez également taper une valeur numérique ou utiliser les touches haut/bas sur votre clavier.

Pour découvrir la fonction de chaque curseur, positionnez votre souris sur celui-ci.

3.2.5 Commandes Sculpture du Visage

Portrait Professional est le seul logiciel d'édition photo qui vous offre la possibilité de remodeler subtilement et d'embellir les traits du visage, en déplaçant simplement quelques curseurs.

Certaines personnes pensent que la capacité unique de Portrait Professional à modifier la forme du visage va trop loin dans la retouche. Pour ces personnes, les curseurs de forme peuvent être laissés sur 0. Dans ce cas, Portrait Professional ne modifiera pas la forme du visage.

Cependant, avant de rejeter cet effet qui "trahit" le modèle, nous vous encourageons à l'essayer : vous serez surpris de constater qu'une légère modification de la forme peut parfois produire des améliorations exceptionnelles. Un bon conseil est de ne pas en faire trop (juste assez pour permettre au sujet d'avoir l'air un peu plus mince ou d'avoir été pris en photo un jour où il/elle était à son avantage !)

Curseurs

| | |
|-----------------|---|
| Front | Retouche la forme du front. |
| Mâchoire | Retouche la forme de la mâchoire |
| Nez | Retouche la forme du nez. Appuyez sur le bouton Nez pour ouvrir les sous-catégories suivantes : Nez court Raccourcit (ou rallonge) le nez en modifiant la taille du visage. Arc de Cupidon Court Raccourcit (ou rallonge) l'arc de Cupidon en modifiant la taille du nez. L'arc de Cupidon est la partie du visage située sous le nez et au-dessus de la lèvre supérieure. Bout du nez fin Agrandit (ou amincit) le bout du nez. Nez fin Amincit (ou élargit) tout le nez. |
| Cou | Allonge le nez. |
| Yeux | Retouche la forme et la position des yeux et des sourcils. Appuyez sur le bouton Yeux pour ouvrir les sous-catégories suivantes : |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>Agrandir les yeux Agrandit (ou rétrécit) les yeux. Appuyez sur le bouton Agrandir les yeux pour ouvrir les deux curseurs qui vous permettent d'agrandir l'oeil droit ou gauche indépendamment.</p> <p>Oeil gauche Retouche la forme de l'oeil gauche seulement - principalement utile pour égaliser la forme et la taille des yeux.</p> <p>Oeil droit Retouche la forme de l'oeil droit seulement.</p> <p>Strabisme Écarte (ou rapproche) les yeux.</p> <p>Redessiner les sourcils Retouche la forme des sourcils. Appuyez sur le bouton Redessiner les sourcils pour ouvrir deux curseurs qui vous permettent de contrôler la forme des sourcils indépendamment.</p> |
| <p>Redessiner la bouche</p> | <p>Retouche la forme générale de la bouche. Appuyez sur le bouton Redessiner la bouche pour ouvrir les curseurs suivants :</p> <p>Lèvre supérieure Retouche uniquement la forme de la lèvre supérieure.</p> <p>Lèvre inférieure Retouche uniquement la forme de la lèvre inférieure.</p> <p>Expression Modifie l'expression de la bouche.</p> <p>Fou des lèvres Rend flou la ligne entre les dents et les lèvres afin de compenser l'effet en dent de scie qui peut se produire lors de la sculpture du visage. Ce curseur ne s'affiche pas lorsque la bouche est fermée.</p> |
| <p>Accentuer</p> | <p>Accentue la sculpture du visage à l'extrême. Ce curseur ne modifiera le portrait que si les curseurs de sculpture du visage sont utilisés.</p> |

Exemple




3.2.6 Commandes Peau




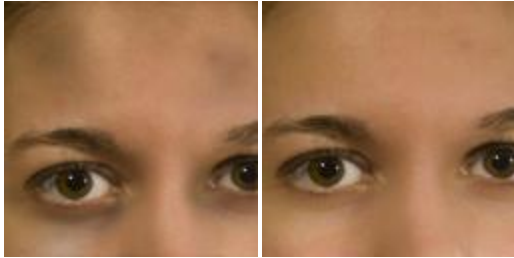
Portrait Professional vous permet de supprimer ou réduire les rides, les points noirs et autres imperfections cutanées de manière sélective, tout en conservant le grain d'origine de la peau. Tout cela peut être accompli simplement en déplaçant quelques curseurs.



Vous pouvez aussi réduire les ombres fines, la brillance, ainsi que régler la balance, la nuance et la température de la couleur du visage.

Portrait Professional détecte automatiquement la zone de la peau. Cependant, vous obtiendrez de meilleurs résultats si vous [vérifiez et corrigez la zone de la peau](#)^[51].

Curseurs

| | |
|--------------------------|---|
| Imperfections | Supprime les rougeurs et réduit les petites imperfections cutanées.  <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> Avant Après </div> |
| Réduire les rides | Réduit les rides en les éclaircissant des les affinant. |

| | |
|--------------------------------|--|
| |  Avant Après |
| Ombres fines | Réduit les points sombres et les rides fines de la peau.  Avant Après |
| Réduire les pores | Réduit les pores et lisse la peau en lui donnant un aspect aérographé.  Avant Après |
| Lisser la peau | Supprime les imperfections plus importantes tout en conservant le grain de peau original.  Avant Après |
| Équilibrer les couleurs | Équilibre les différents tons de la peau. |

| | |
|-------------------------------|---|
| |  <p style="text-align: center;">Avant Après</p> |
| Brillance | <p>Atténue la brillance des zone de peau.</p>  <p style="text-align: center;">Avant Après</p> |
| Couleur de la peau | <p>Modifie la couleur sur toute la peau en lui donnant un ton plus chaud (plus rouge) ou plus froid (plus bleu).</p> |
| Texture | <p>En corrigeant la texture de la peau, vous utilisez l'outil pinceau. Pour constater des effets de vos corrections, vous aurez besoin de zoomer sur la peau. Appuyez sur le bouton Texture pour ouvrir les curseurs de cette sous-catégorie :</p> <p>Éclairage Pour un contrôle plus avance de l'éclairage de la texture de la peau.</p> <p>Saturation Pour un contrôle plus avance de la saturation de la texture de la peau.</p> <p>Taille Rend la texture de peau choisie plus fine ou plus grossière.</p> |
| Hâle | <p>Donne un hâle doré à la zone de la peau. Appuyez sur le bouton Hâle pour ouvrir les curseurs de cette sous-catégorie :</p> <p>Saturer Donne un couleur plus profonde à la peau.</p> <p>Assombrir Assombrir subtilement la zone de la peau.</p> |
| Débordement des ombres | <p>Ajustez ce curseur pour parvenir a un juste équilibre entre la suppression des imperfections et le débordement des ombres sur les zones de peau.</p> |

Suppression des Boutons

Portrait Professional supprime automatiquement les points noirs.

Vous pouvez ajuster le degré de réduction des imperfections sur Portrait Professional en utilisant le menu déroulant Suppression des Imperfections en-haut des Commandes Peau.

Si vous remarquez une imperfection que Portrait Professional n'a pas supprimée, vous pouvez retoucher une zone manuellement en utilisant le pinceau **Retouche**.

Si Portrait Professional a supprimé un point noir que vous vouliez conserver, vous pouvez le restaurer manuellement en utilisant l'outil **Restaurer**.

[Plus de détails sur l'usage des outils Pinceau](#) ^[67].

Exemple

Les images Avant et Après ci-dessous montrent un exemple de la manière dont les rides ont été supprimées automatiquement par Portrait Professional :



3.2.7 Commandes Yeux

Portrait Professional peut éclaircir, blanchir et redéfinir le contour des yeux de manière automatique. Les commandes Yeux vous permettent d'affiner l'effet que vous souhaitez obtenir. Vous pouvez également modifier la couleur des yeux.

Curseurs

| | |
|----------------------------------|---|
| <p>Blanchir les yeux</p> | <p>Blanchit la partie blanche des yeux. Ce curseur a un effet sur la zone qui est contrôlée par le curseur Zone des yeux.</p> <p>Cela supprime toute couleur dans cette partie des yeux et leur donne une couleur gris pâle lorsque le curseur est à son maximum.</p> <p>Appuyez sur le bouton Blanchir les yeux pour ouvrir les deux curseur de cette sous-catégorie qui vous permettent de contrôler les deux yeux séparément.</p> |
| <p>Éclaircir les yeux</p> | <p>Éclaircit la partie blanche des yeux. Cela augmente la brillance tout en conservant la couleur des yeux.</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | Appuyez sur le bouton Éclaircir les yeux pour ouvrir les deux curseurs de cette sous-catégorie qui vous permettent de contrôler les deux yeux séparément. |
| Éclaircir la zone | <p>Modifie la zone des yeux qui sera contrôlée par les curseurs Blanchir les yeux et Éclaircir les yeux.</p> <p>Appuyez sur le bouton Éclaircir la zone pour ouvrir les deux curseurs de cette sous-catégorie qui vous permettent de contrôler les deux yeux séparément.</p> |
| Redessiner les yeux | <p>Redessine les yeux du modèle.</p> <p>Appuyez sur le bouton Redessiner les yeux pour ouvrir les deux curseurs de cette sous-catégorie qui vous permettent de contrôler les différentes parties des yeux séparément.</p> <p>Cil supérieur droit Redessine le cil supérieur gauche.</p> <p>Cil inférieur droit Redessine le cil inférieur gauche.</p> <p>Oeil gauche Redessine l'oeil gauche.</p> <p>Zone des cils gauches Modifie la taille de la zone contrôlée par les curseurs des cils gauches.</p> <p>Cil supérieur droit Redessine le cil supérieur droit.</p> <p>Cil inférieur droit Redessine le cil inférieur droit.</p> <p>Oeil droit Redessine l'oeil droit.</p> <p>Zone des cils droits Modifie la taille de la zone contrôlée par les curseurs des cils droits.</p> |
| Redessiner les sourcils | <p>Redessine les sourcils du modèle.</p> <p>Appuyez sur le bouton Redessiner les sourcils pour ouvrir les deux curseurs de cette sous-catégorie qui vous permettent de contrôler les deux sourcils séparément.</p> |
| Modifier la couleur des yeux | <p>Appuyez sur le bouton Modifier la couleur des yeux pour ouvrir les curseurs de cette sous-catégorie qui vous permettent de modifier la couleur de l'iris.</p> <p>Degré de modification Si ce curseur est à 0, la couleur de l'iris ne sera pas modifiée (les curseurs Couleur et Intensité n'auront aucun effet).</p> <p> Mettez le curseur sur 100 pour modifier la couleur déterminée par les curseurs Couleur et Intensité. Les valeurs inférieures à 100 mélangeront la couleur choisie avec la couleur d'origine des yeux.</p> <p> ISi ce curseur est sur 0, il sautera</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>directement sur 100 lorsque vous ajusterez les curseurs Couleur et Intensité.</p> <p>Appuyez sur le bouton Degré de modification pour ouvrir les deux curseurs de cette sous-catégorie qui vous permettent de déterminer le degré de modification pour les deux yeux séparément.</p> <p>Modifie la couleur des yeux (lorsque le curseur Degré de modification n'est pas sur 0).</p> <p>Appuyez sur le bouton Couleur pour ouvrir les deux curseurs qui vous permettent de contrôler la couleur des deux yeux séparément.</p> <p>Couleur</p> <p>Intensité</p> <p>Modifie l'intensité de la couleur des yeux.</p> <p>Appuyez sur le bouton Intensité pour ouvrir les deux curseurs qui vous permettent de contrôler l'intensité de la couleur des deux yeux séparément.</p> |
| Éclaircir l'iris | <p>Éclaircit ou assombrit l'iris (la partie colorée de l'oeil).</p> <p>Appuyez sur le bouton Éclaircir l'iris pour ouvrir les deux curseurs qui vous permettent de contrôler la couleur des deux iris séparément.</p> |
| Assombrir la pupille | <p>Assombrit la pupille (la partie noire des yeux).</p> <p>Appuyez sur le bouton Assombrir la pupille pour ouvrir les deux curseurs qui vous permettent de contrôler la couleur des deux pupilles séparément.</p> |
| Supprimer les reflets des pupilles | <p>Supprime les reflets dans les pupilles.</p> <p>Appuyez sur le bouton Supprimer les reflets des pupilles pour ouvrir les deux curseurs qui vous permettent de contrôler les reflets des deux yeux séparément.</p> |
| Zone de la pupille | <p>Augmente la taille de la zone de la pupille qui détermine les valeurs des curseurs Assombrir la pupille et Supprimer les reflets de la pupille. Si vous augmentez la taille de cette zone, les curseurs des iris seront ajustés, car augmenter la taille de la pupille diminue automatiquement la taille de l'iris.</p> <p>Appuyez sur le bouton Zone de la pupille pour ouvrir les deux curseurs qui vous permettent de contrôler la zone des deux yeux séparément.</p> |

Suppression Des Yeux Rouges

Les yeux rouges, causés par le flash illuminant l'intérieur des yeux de votre sujet, peuvent être supprimés en

cochant la case **Suppression des Yeux Rouges** en haut des commandes Yeux.

[Ajouter un Reflet](#)

Vous pouvez choisir parmi une sélection de reflets à ajouter aux yeux.

[Exemple](#)

Les images Avant et Après ci-dessous illustrent un exemple de la manière dont les yeux du modèle ont été automatiquement blanchis et redessinés par Portrait Professional.



3.2.8 Commandes Bouche & Nez

Portrait Professional blanchit automatiquement les dents et retouche la couleur des lèvres. Les commandes Bouche & Nez vous permettent d'ajuster ces effets pour obtenir exactement l'apparence que vous désirez.

[Curseurs](#)

| | |
|------------------------------|---|
| Blanchir les Dents | Ce curseur blanchit les dents. La zone modifiée est contrôlée par le curseur Zone de Blanchiment. Cette commande n'apparaît pas si la bouche est fermée. |
| Éclaircir les Dents | Ce curseur éclaircit les dents. La zone modifiée est contrôlée par le curseur Zone de Blanchiment. Cette commande n'apparaît pas si la bouche est fermée. |
| Zone de Blanchiment | Modifie la zone des dents affectée par les curseurs Éclaircir les Dents et Blanchir les Dents. Cette commande n'apparaît pas si la bouche est fermée. |
| Saturation des Lèvres | Intensifie la couleur des lèvres. |
| Assombrir les Lèvres | Déplacez ce curseur vers la droite pour foncer les lèvres, ou vers la gauche pour les éclaircir. |
| Contraste des Lèvres | Augmente le contraste dans la zone des lèvres. |
| Couleur des Lèvres | Modifie la couleur des lèvres. |
| Redessiner la Bouche | Redessine le contour et les détails de la bouche. Appuyez sur le bouton Redessiner la bouche pour ouvrir les deux curseurs qui vous permettent de contrôler les différentes parties de la bouche séparément. |

| | |
|-------------------------|--|
| | Lèvre supérieure Redessine la lèvre supérieure uniquement. Dents Redessine les dents uniquement. Lèvre inférieure Redessine la lèvre inférieure uniquement. |
| Contraste du Nez | Redessine le contour et les détails du nez. |

Exemple



3.2.9 Commandes Cheveux

Portrait Professional vous permet de retoucher les cheveux de votre modèle en ajustant des curseurs. Veuillez noter que pour parvenir à de bons résultats, il faut que la zone des cheveux soit définie avec assez de précision – cf [Zone des cheveux](#)^[52].





Curseurs

| | |
|------------------|---|
| Brillance | Modifie la brillance des cheveux. |
| Éclaircir | Éclaircit ou assombrit les cheveux. |
| Roussir | Modifie la couleur des cheveux. Les valeurs les plus grandes sont plus rouges, tandis que les valeurs négatives ont tendance à colorer les cheveux en gris. |
| Vibrance | Augmente la vibrance des cheveux pour souligner l'intensité de la couleur. |

Mode coiffer les cheveux

Plus de curseurs sont disponibles dans le Mode coiffer les cheveux. Cliquez sur **Passer au mode coiffer les cheveux** pour accéder à ces curseurs.

| | |
|---------------------------|--|
| Remplir les ombres | Remplit les ombres dans les cheveux emmêlés. |
|---------------------------|--|

| | | | | | |
|-----------------------------|--|-----------------------------|--|---------------------------|--|
| | <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Avant Après</p> <p>Appuyez sur le bouton Remplir les ombres pour ouvrir les curseurs des sous-catégories suivantes :</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">Intensité des ombres</td> <td style="vertical-align: top;">Contrôle l'intensité des ombres qui déterminée l'effet du curseur Remplir les ombres.</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">Texture des ombres</td> <td style="vertical-align: top;">Contrôle l'opacité de la texture utilisée par le curseur Remplir les ombres.</td> </tr> </table> | Intensité des ombres | Contrôle l'intensité des ombres qui déterminée l'effet du curseur Remplir les ombres . | Texture des ombres | Contrôle l'opacité de la texture utilisée par le curseur Remplir les ombres . |
| Intensité des ombres | Contrôle l'intensité des ombres qui déterminée l'effet du curseur Remplir les ombres . | | | | |
| Texture des ombres | Contrôle l'opacité de la texture utilisée par le curseur Remplir les ombres . | | | | |
| Coiffer les cheveux | <p>Coiffe les cheveux emmêlés.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Avant Après</p> <p>Appuyez sur le bouton Coiffer les cheveux pour ouvrir les curseurs des sous-catégories suivantes qui vous permettent d'avoir plus de contrôle sur la manière dont les cheveux sont coiffés.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">Lissage du coiffage</td> <td style="vertical-align: top;">Modifie l'intensité du lissage des cheveux utilisé par le curseur Coiffer les cheveux.</td> </tr> </table> | Lissage du coiffage | Modifie l'intensité du lissage des cheveux utilisé par le curseur Coiffer les cheveux . | | |
| Lissage du coiffage | Modifie l'intensité du lissage des cheveux utilisé par le curseur Coiffer les cheveux . | | | | |

3.2.10 Commandes Eclaircir la Peau

Portrait Professional vous permet d'améliorer l'éclairage du visage du sujet grâce à de simples commandes. Vous pouvez ajuster les surbrillances, les ombres et le contraste.

Curseurs

| | |
|---------------|---|
| Ombres | Réduit les ombres dans la zone sélectionnée comme de la peau. |
|---------------|---|

| | |
|----------------------|--|
| Reéclairer | Corrige l'éclairage défectueux sur le visage uniquement. |
| Contraste | Ajuste le contraste dans la zone sélectionnée comme de la peau. |
| Surbrillances | Fonce toute zone brillante dans la zone sélectionnée comme de la peau. |

Notez que: ces curseurs d'éclairage modifient uniquement les parties de la photo situées dans la zone de la peau.

Exemple



3.2.11 Commandes d'Image

Ces commandes modifient toute l'image et vous permettent d'ajuster l'apparence générale de la photo, tout en contrôlant des effets tels que le contraste et la température de la couleur.

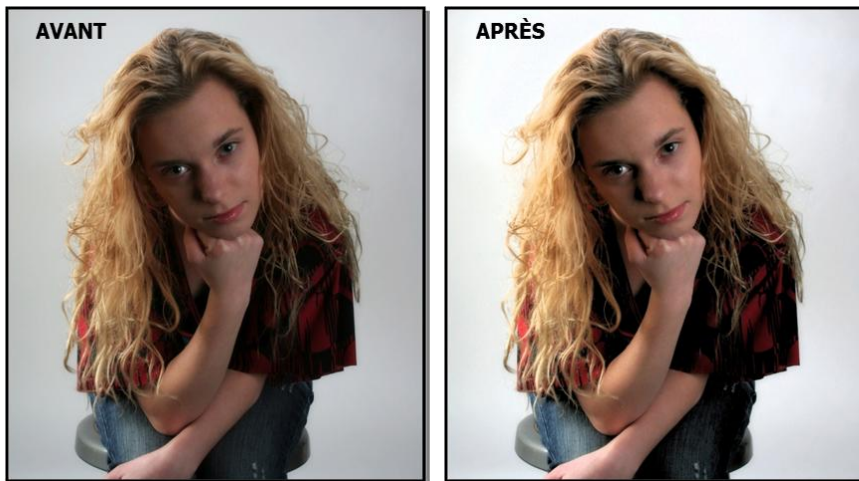
Vous pouvez aussi réduire l'image à l'aide de l'[outil Recadrer](#)⁷⁰.

Barres de défilement

| | |
|---------------------------|--|
| Exposition | Ajuste l'exposition générale (luminosité) l'ensemble de l'image. |
| Contraste | Ajuste le contraste général de l'ensemble de l'image. Déplacez ce curseur vers la gauche pour la rendre plus mat, ou vers la droite pour lui donner plus de contraste. |
| Remplir Les Ombres | Remplit les ombres avec de la lumière. |
| Eclat | Ajuste l'éclat de l'ensemble de l'image. Augmenter l'éclat intensifiera la couleur de l'image. |

| | |
|--------------------|--|
| Saturation | Déplacez ce curseur vers la gauche pour rendre l'image grise, ou vers la droite pour la rendre plus colorée. |
| Température | Modifie la température (coloration) de l'ensemble de l'image. |

Exemple



3.2.12 Outils zone de la peau

Portrait Professional détecte automatiquement quelles parties de l'image font partie de la peau. Cette zone détermine les parties du visage affectées par les curseurs de la peau. Dans certaines images, Portrait Professional ne pourra pas déterminer avec précision la zone de la peau. Vous devriez donc toujours vérifier la zone de la peau et la corriger si nécessaire.

Pour ce faire, veuillez :

Appuyer sur le bouton **Afficher les commandes de la peau** pour ouvrir la section [Commandes de la peau](#)^[41], ou appuyer sur le bouton **Afficher les commande de l'éclairage de la peau** pour ouvrir la section [Commandes de l'éclairage de la peau](#)^[49].

Cliquez sur le bouton **Afficher/modifier la zone de la peau** au dessus des commandes. Cela activera les outils de sélection de la zone de la peau. La zone de peau sera surlignée en bleu sur l'image retouchée. Si cette couleur est difficile à visualiser, vous pouvez choisir une autre couleur à partir du menu déroulant.



Si la zone de la peau n'est pas correcte, vous pouvez la modifier manuellement en utilisant les [Pinceaux zone de peau](#)^[69].

Vous pouvez également recalculer la zone de peau avec Portrait Professional en cliquant sur le bouton **Recalculer la zone de la peau**. Cela ouvrira la boîte de dialogue [Zone de peau](#)^[63].

Appuyez sur **OK** pour retourner aux commandes des curseurs.

3.2.13 Outils zone des cheveux

[Zone des Cheveux](#)

Portrait Professional détecte automatiquement la zone de l'image qui représente les cheveux. Il s'agit de la zone qui sera modifiée par les curseurs des cheveux. Il est important d'être assez précis pour cette zone ou les curseurs ne seront pas aussi efficaces.

À l'ouverture de la section Commandes Cheveux, la zone de l'image qui présente des cheveux sera surlignée en rose, comme illustré ci-dessous.



Pour modifier cette zone, appuyez sur les boutons Élargir et Réduire et sélectionnez l'outil pinceau approprié. Lorsque vous êtes satisfait, cliquez sur **Masquer la Zone des Cheveux** pour désélectionner l'outil et continuer à travailler sur l'image.

[Plus de détails sur l'usage des outils pinceau](#)^[67].

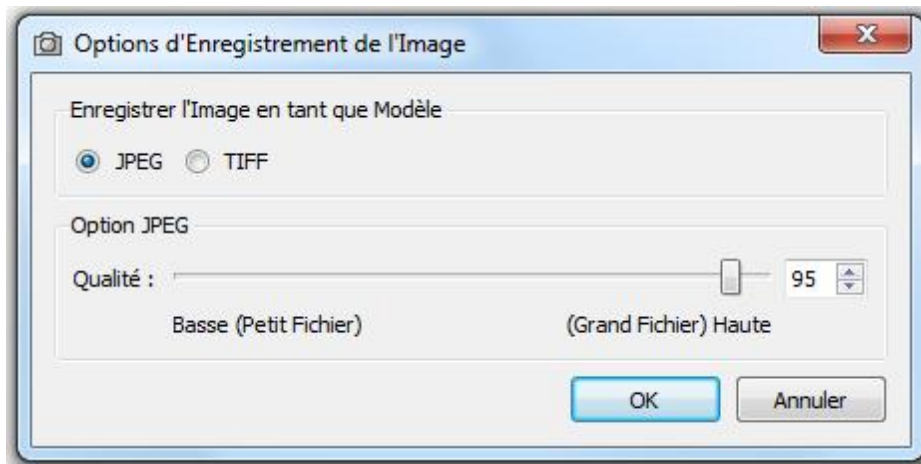
3.3 Référence des Boîtes de Dialogue

Cette section décrit les boîtes de dialogue dans Portrait Professional.

| | |
|---|---|
| Options d'enregistrement de l'image ^[54] | Options d'enregistrement d'une image JPEG ou TIFF. |
| Paramètres Généraux ^[57] | Paramètres contrôlant différentes sections de Portrait Professional. |
| Paramètres Couleur ^[57] | Configurations du Profil Couleur (édition Studio uniquement). |
| Paramètres Langue | Configuration de la langue de l'interface (versions multilingues uniquement). |
| Options Prédéfinies ^[61] | À utiliser pour sauvegarder les valeurs actuelles des curseurs. |
| Gestion des Options Prédéfinies ^[62] | Gère les paramètres des Options Prédéfinies (renommer, réorganiser ou effacer). |
| Sélection de la Peau ^[63] | Vous permet de configurer et de recalculer la zone de la peau. |

3.3.1 Options d'Enregistrement de l'Image

Lorsque vous enregistrez une image en utilisant le menu de commande **Fichier > Enregistrer comme fichier Jpg/Tiff**, la boîte de dialogue Options d'enregistrement de l'image apparaît.



Cela vous permet de choisir d'enregistrer les images en tant que fichier JPEG ou comme un fichier TIFF.

Format JPEG

En sélectionnant JPEG, vous pouvez contrôler la qualité de l'image enregistrée. L'avantage d'une qualité d'image réside dans une taille de fichier beaucoup moins lourde. Le format JPEG est généralement le meilleur choix si vous ne pensez pas modifier l'image après l'avoir sauvegardée.

Format TIFF

Enregistrer une image en tant que fichier TIFF donnera toujours par un fichier plus lourd que s'il avait été enregistré comme un fichier JPEG. Cependant, le fichier TIFF enregistre l'image exacte, sans perte de qualité. C'est le meilleur choix si vous prévoyez d'ouvrir l'image plus tard afin de la retoucher à l'aide d'un autre éditeur d'images.

Les images TIFF peuvent être enregistrées soit en fichier incompressible ou en fichier compressible sans perte. Sélectionnez le mode compression sans perte si vous prévoyez d'ouvrir le fichier TIFF avec une autre application qui ne supporte pas les fichiers TIFF compressés (bien qu'il est peu probable qu'un logiciel moderne ne prenne pas en charge ce format).

3.3.2 Paramètres

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, sélectionnez **Fichier > Paramètres** dans la commande menu.

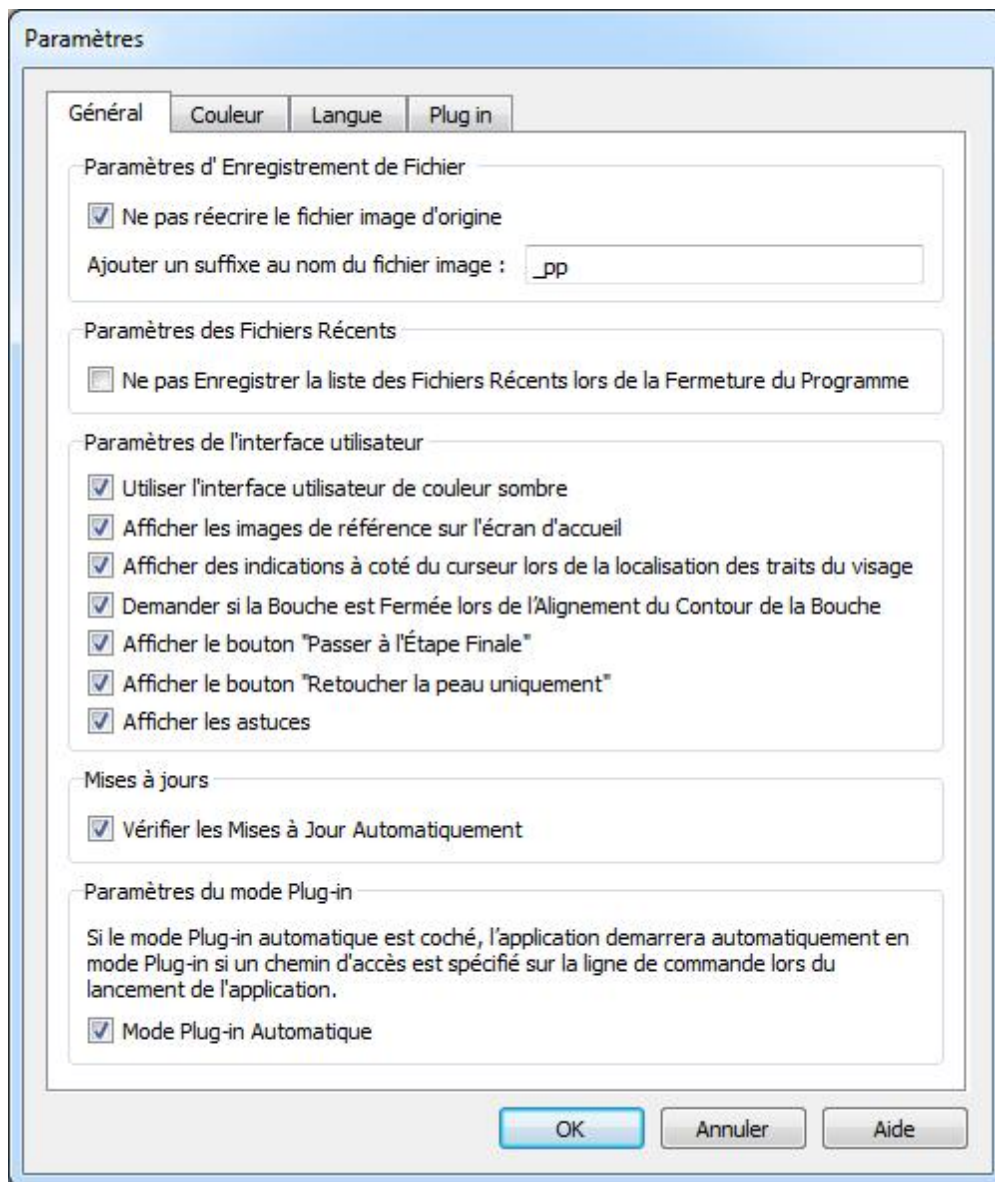
| | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| Général ⁵⁵ | Paramètres Généraux |
| Couleur ⁵⁷ | Paramètres de Couleur |
| Langue ⁵⁸ | Paramètres de Langue |

[Plug-in](#) ⁵⁹

Cela vous permet d'installer le plug-in pour Photoshop grâce auquel vous pouvez utiliser Portrait Professional en tant que plug-in à partir de Photoshop.

3.3.2.1 Paramètres Généraux

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, sélectionnez **Fichier > Paramètres** à partir de la commande menu.



Paramètres d'enregistrement des fichiers

Ne pas réécrire le fichier image d'origine : si vous cochez cette case, Portrait Professional créera automatiquement un nom de fichier par défaut différent de l'original lors de l'enregistrement de l'image.

Ajouter un Suffixe au Nom du Fichier Image : lorsque l'option ci-dessus est cochée, le nouveau nom de fichier sera identique à l'ancien mais aura un suffixe supplémentaire. Le suffixe ajouté par défaut est "_pp". Par exemple, si un fichier nommé image.jpg est ouvert, le fichier enregistré par défaut s'appellera image_pp.jpg

Paramètres des fichiers récents

Ne pas enregistrer la liste des fichiers récents lors de la fermeture du programme : si vous cochez cette case, aucun historique des fichiers ouverts ne sera enregistré lors de la fermeture du programme.

Paramètres de l'interface utilisateur

Utiliser l'interface de couleur sombre – cochez cette case pour utiliser une interface de couleur plus sombre, ou dé-cochez-la pour revenir à la configuration par défaut sur ou Windows.

Afficher les modèles sur l'écran d'accueil : cocher cette case pour voir des exemples d'images sur l'écran d'accueil.

Indiquer le Nom du Curseur lors de la Localisation des Traits du Visage : si vous cochez cette case, lors du positionnement des 5 points du visage, le curseur sera accompagné d'un texte comprenant des indications supplémentaires.

Demander si la bouche est fermée lors de l'alignement du contour de la bouche : si vous cochez cette case, Portrait Professional vous demandera si la bouche est ouverte ou fermée lors de l'ajustement des points de la bouche. Remarquez que même avec cette option activée, vous pouvez appuyer sur la barre d'espace pour définir que la bouche est ouverte, puis passer à l'étape suivante de déplacer les points de la bouche. Si la bouche est fermée, rapprochez simplement les points de la bouche et ils fusionneront de manière à former le dessin d'une bouche fermée.

Afficher le bouton "Passer à l'étape finale" - cette case doit être cochée pour que le bouton apparaisse lors de l'étape [Ajuster les contours](#)^[18].

Afficher le bouton "Retoucher la peau uniquement" - cette case doit être cochée pour que le bouton apparaisse lors de l'étape [Sélectionner le genre](#)^[15].

Afficher les astuces - décochez cette case pour désactiver l'outil Astuce (la fenêtre pop-up qui apparaît lorsque vous positionnez votre souris sur une commande).

Paramètres des mises à jour

Vérifier les mises à jour automatiquement - Cochez cette case pour que Portrait Professional vérifie les mises à jours régulièrement et automatiquement. Si une mise à jour est disponible, un bouton apparaîtra sur l'écran d'accueil. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir votre navigateur internet et avoir accès à des informations supplémentaires sur la mise à jour disponible.

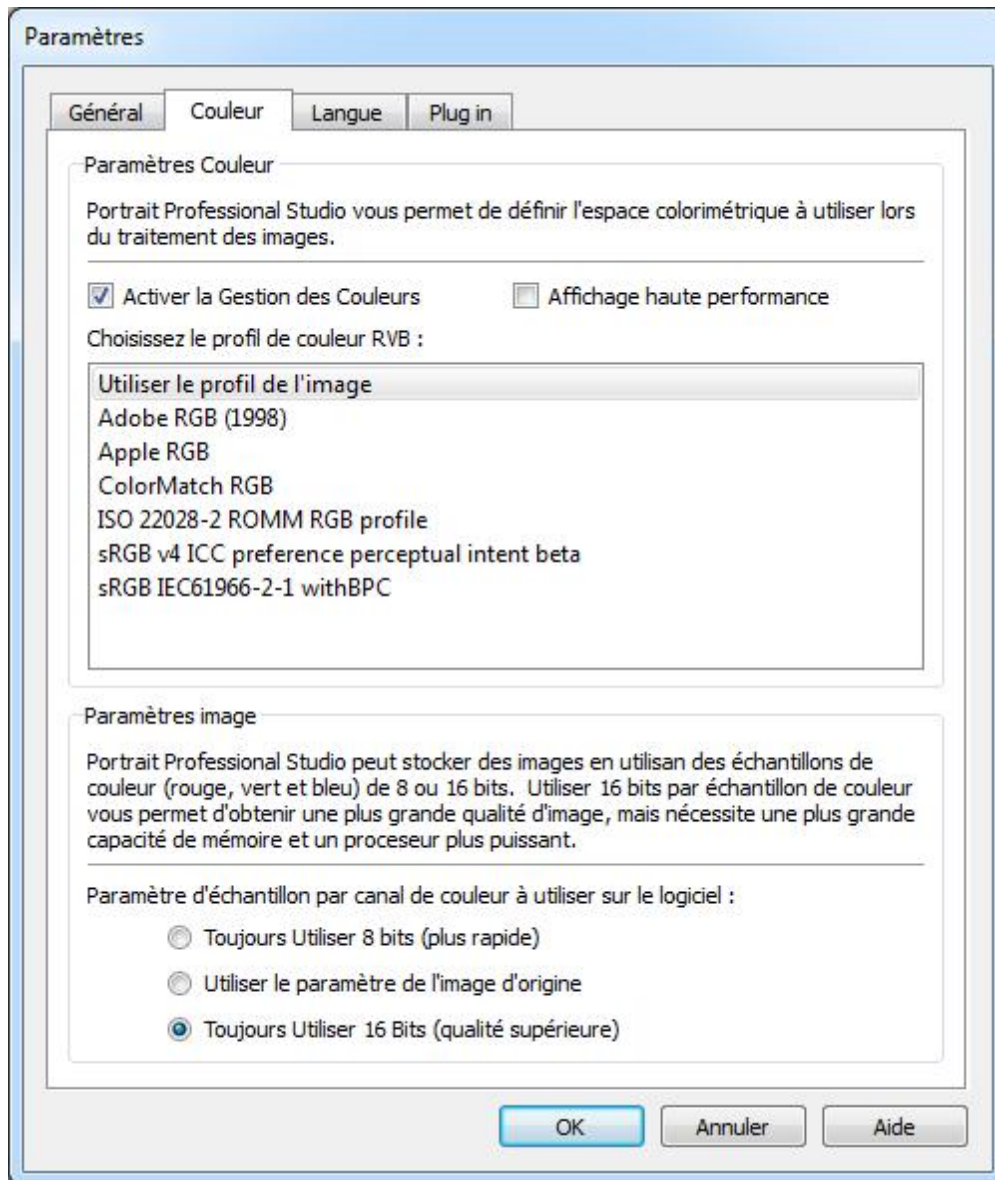
Paramètres du Mode Plug-in

Mode Plug-in Automatique - [Édition Studio Uniquement] Si le Mode Plug-in Automatique est en place, Portrait Professional s'ouvrira en [mode plug-in](#)^[23] si un chemin est spécifié sur la ligne de commande au moment du lancement.

3.3.2.2 Paramètres colorimétriques

Édition Studio Uniquement

Pour faire apparaître cette boîte de dialogue, sélectionnez **Fichier > Paramètres** puis l'onglet Couleur.



La gestion des couleurs permet de s'assurer que les couleurs que vous voyez à l'écran se rapprochent autant que possible de la manière dont elles devraient apparaître.

De plus, vous pouvez configurer quel profil couleur Portrait Professional utilise en interne. Cela modifie *la gamme de couleurs*, c'est à dire l'éventail des couleurs qui peuvent être représentées.

Pour une vitesse maximum, sélectionnez l'option "Haute performance". Cela permet à Portrait Professional de maximiser l'utilisation des profils de couleur pour l'écran lorsqu'il est utilisé de manière interactive. Dans tous les cas, votre profil de travail sélectionné sera utilisé lors de l'enregistrement des fichiers.

Vous pouvez également configurer la *profondeur de la couleur* utilisée par Portrait Professional. Cela correspond au nombre de bits utilisés pour représenter chaque couche de couleur.

Chaque pixel consiste en trois couches de couleur (rouge, vert et bleu) :

- 8 bits par échantillon couleur représente 24 bits par pixel.
- 16 bits par échantillon couleur représente 48 bits par pixel.

Veillez noter que : cette boîte de dialogue n'est disponible que dans l'édition Studio de Portrait Professional. L'édition Standard de Portrait Professional fonctionne sans la fonction Paramètres colorimétriques et avec seulement 8 bits par couche de couleur. Cela signifie que les couleurs affichées à l'écran peuvent ne pas être exactes. Cependant les profils de couleur d'origine sont conservés et rétablis durant l'enregistrement du fichier. Si vous visualisez ces images dans d'autres logiciels graphiques les couleurs apparaîtront normalement.

[Les paramètres colorimétriques expliqués](#)

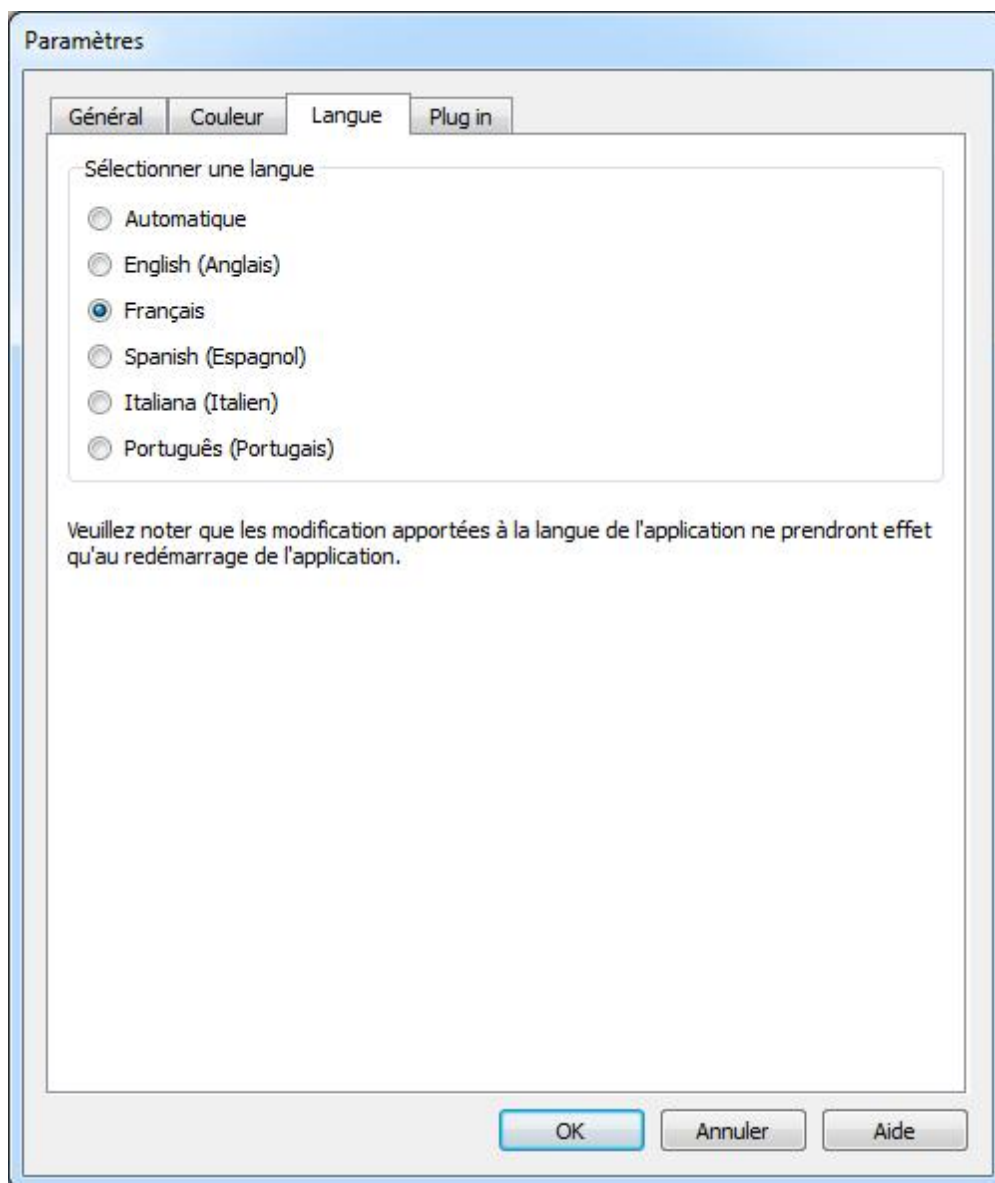
Lorsque l'option paramètres colorimétriques est activée, Portrait Professional garantit un affichage optimal des couleurs à l'écran, en accord avec le profil couleur qui est intégré au fichier. Pour un résultat optimal, calibrez votre écran plutôt que d'utiliser le profil de couleur qui vous est fourni par le fabricant.

Par exemple, si vous possédez une image que vous avez enregistrée avec un profil RVB et que vous possédez également la même image enregistrée avec un profil Adobe (1998), ces deux images apparaîtront légèrement différentes si la gestion colorimétrique est désactivée, mais seront identiques si la gestion colorimétrique est activée. En réalité, même avec l'option Gestion des profils colorimétriques activée, les deux images seront imperceptiblement différentes : cela est dû à une perte de couleurs lors de l'enregistrement des fichiers, ou d'une conversion de couleurs d'un profil à un autre. Néanmoins, ces changements sont minimes et ils restent normalement imperceptibles.

Si vous imprimez beaucoup d'image, il est préférable d'utiliser le profil de travail Adobe (1998), mais si vous visualisez la majorité de vos images seulement sur écran, le profil RVB est plus indiqué. Dans tous les cas, il vaut mieux éviter de convertir un profil de couleur vers un profil différent, car certaines couleurs seront perdues (elles ne seront pas représentées dans le nouvel espace colorimétrique) ou des erreurs pourraient se produire, ce qui se traduirait par des bandes de couleurs apparaissant dans des espaces de couleur uniformes.

3.3.2.3 Paramètres Langue

Pour faire apparaître cette boîte de dialogue, sélectionnez **Fichier > Paramètres** dans la commande menu puis choisissez Langue.

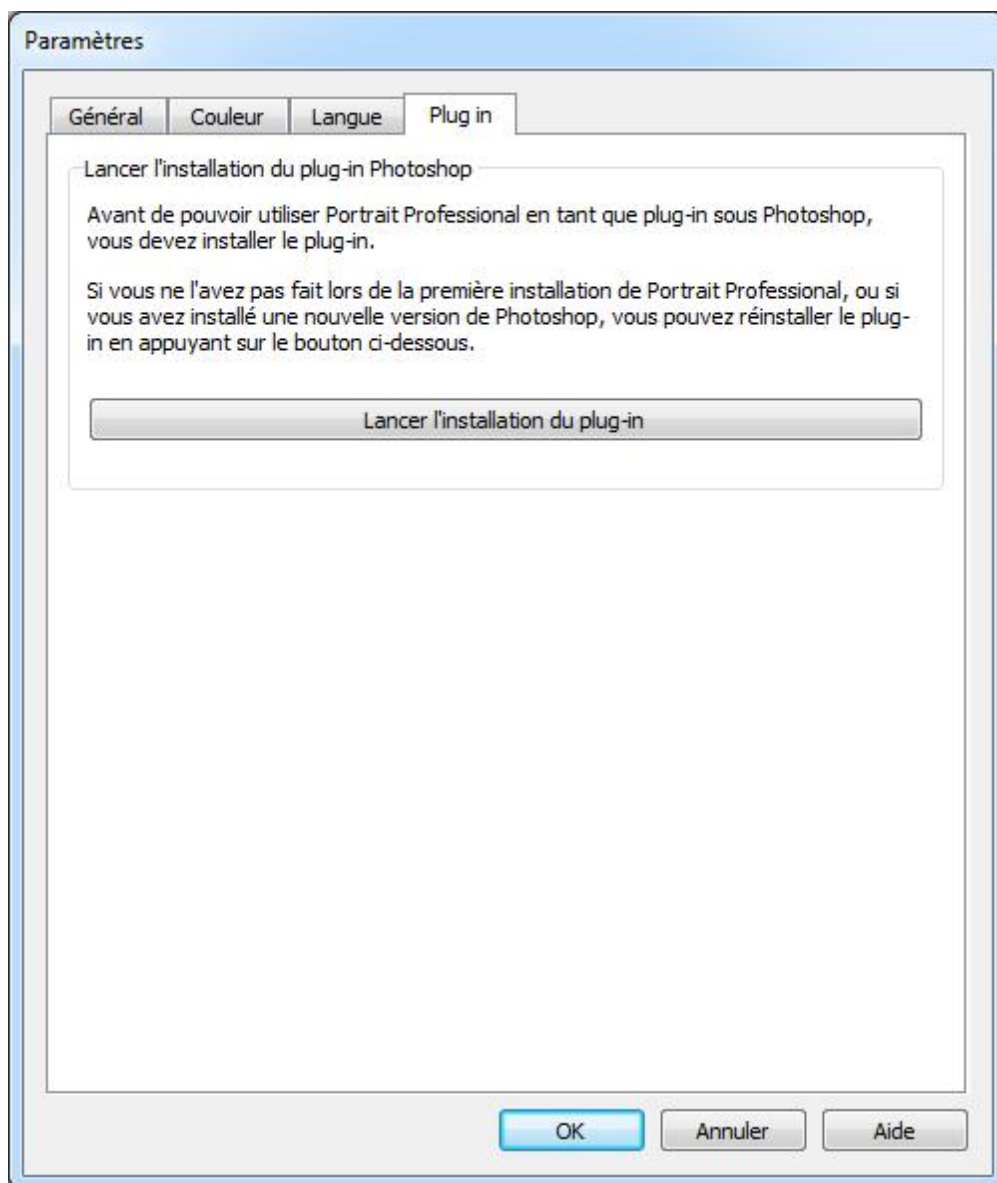


Si vous sélectionnez l'option *Automatique*, la langue définie sera automatiquement la même que celle de votre ordinateur si cette langue est prise en charge ; dans le cas contraire l'anglais sera sélectionné.

3.3.2.4 Plug-in

Édition Studio Uniquement

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, sélectionnez **Fichier > Paramètres** dans le menu commande, puis l'onglet Plug-in.



Cette boîte de dialogue vous permet d'installer le plug-in qui vous permet d'utiliser Portrait Professional sous ou Photoshop.

L'installation du plug-in est une option proposée durant l'installation du logiciel. Ce panneau vous permet de re-lancer l'installation, au cas où vous aviez décidé de ne pas l'installer précédemment, ou si vous avez depuis installé une nouvelle version de ou de Photoshop.

Le programme d'installation détectera automatiquement quelle(s) version(s) de ou Photoshop vous possédez. Vous devez simplement cocher la case se situant en face de chaque application qui a été détectée afin d'installer le plug-in correspondant à cette application.

Le logiciel vous demandera également de choisir l'emplacement où enregistrer le plug-in. Cette option n'est utile que si vous souhaitez installer le plug-in dans différentes applications compatibles, ou bien si ou Photoshop n'a pas été détecté automatiquement.

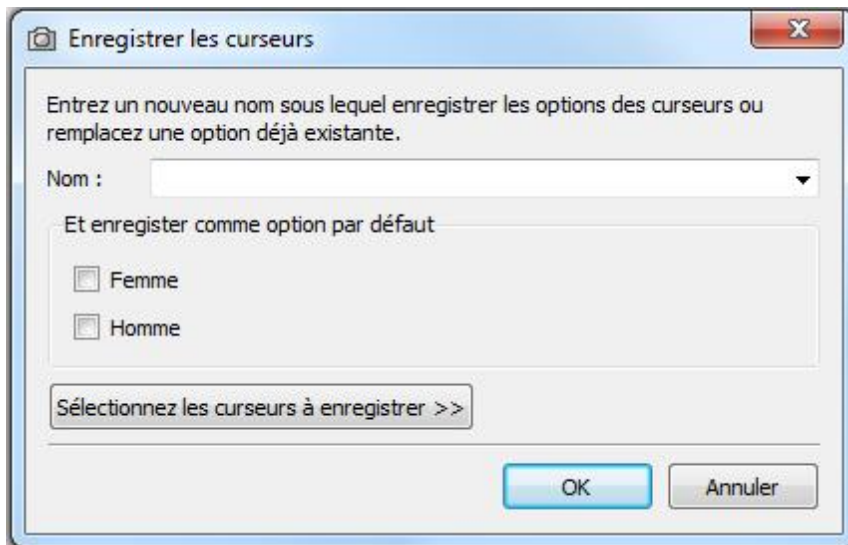
Utiliser Portrait Professional depuis Photoshop

Une fois le plug-in installé, Portrait Professional apparaîtra en tant que filtre dans Photoshop. Vous devriez trouver un sous-menu intitulé *Anthropics* dans le menu Filtre de Photoshop, à l'intérieur duquel vous trouverez *Portrait Professional*.

Le filtre Portrait Professional fonctionne comme les autres filtres de Photoshop et modifie la sélection que vous avez choisie (ou toute la zone si rien n'est sélectionné) du calque ou vous vous trouvez. En sélectionnant le filtre, l'image choisie sera automatiquement ouverte sur Portrait Professional, qui fonctionnera en mode [plug-in](#)^[23]. Une fois l'image retouchée avec Portrait Professional, sélectionnez **Enregistrer et Quitter** depuis le menu **Fichier**. L'image retouchée sera transférée sur Photoshop et vous quitterez Portrait Professional.

3.3.3 Options Principales

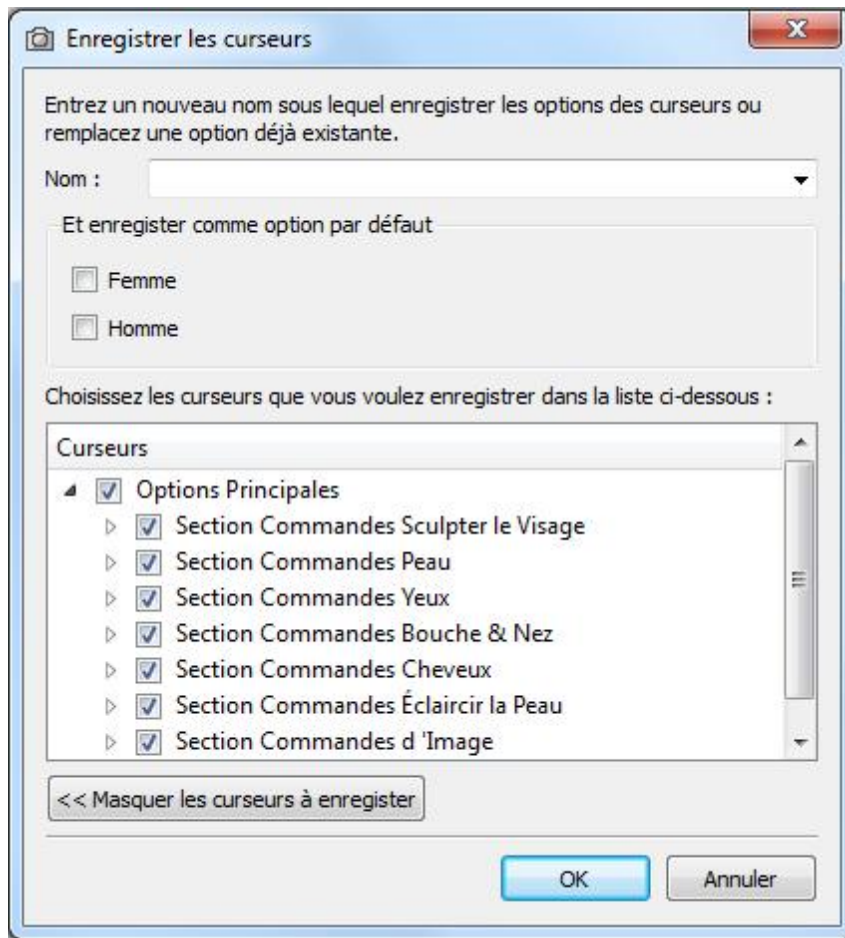
Pour ouvrir cette boîte de dialogue, appuyez sur le bouton OPTIONS PRINCIPALES dans les Commandes Options Principales.



Entrez un nom, et lorsque vous appuyez sur OK, les valeurs actuelles du curseur seront enregistrées avec les autres Options Prédéfinies.

Si vous entrez le nom d'une configuration d'Options Principales existante, celle-ci sera remplacée.

Par défaut, toutes les valeurs des curseurs sont enregistrées. Si vous ne voulez sauvegarder qu'un sous-ensemble, appuyez sur le bouton **Sélectionner les Options à Enregistrer**. Cela agrandira la boîte de dialogue tel qu'illustré ci-dessous.

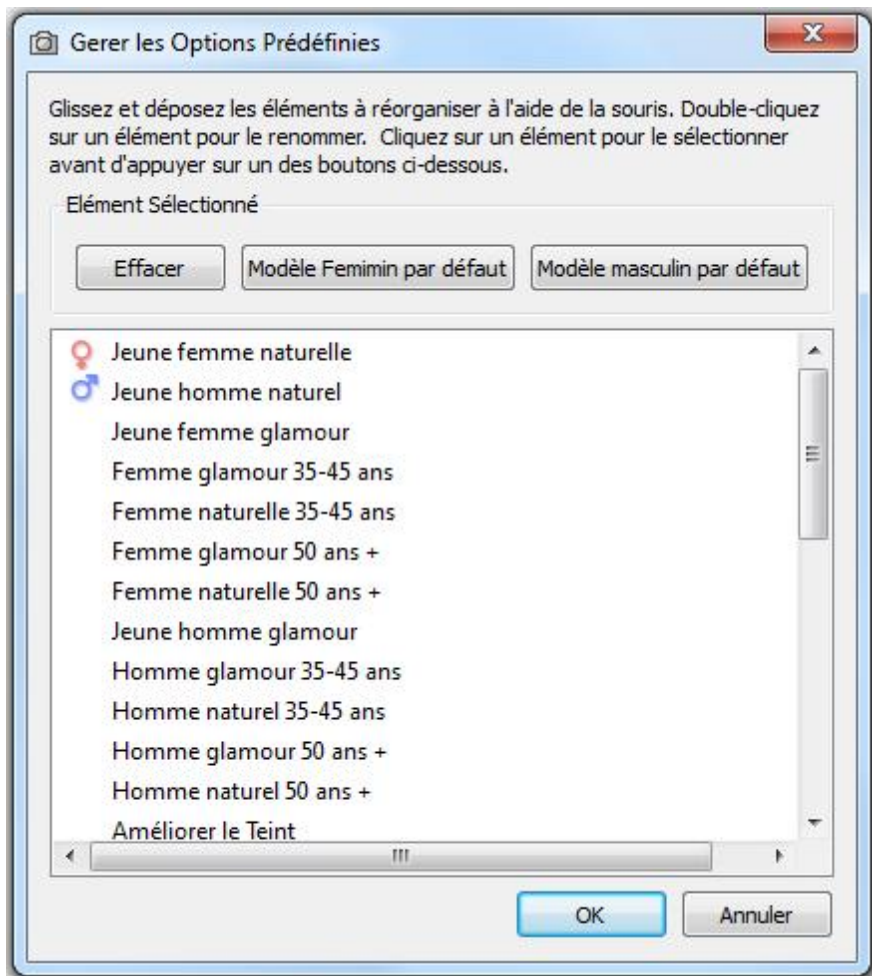


Cochez la case à côté de chaque option pour basculer entre enregistrer (cochée) et ne pas enregistrer (décochée).

Si vous cochez la case d'une options qui comprend des sous-catégories, celles-ci seront configurées de manière identique.

3.3.4 Gestion des Options Principales

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, appuyez sur le bouton GESTION dans les Commandes [Options Principales](#) ^[35]



Ce dialogue illustre tous les réglages des Options Prédéfinies à l'exception de "Rétablir l'Image d'Origine" qui ne peut pas être modifié.

Pour renommer une configuration d'Options Prédéfinies, double cliquez sur son nom dans la liste, puis entrez sa nouvelle dénomination.

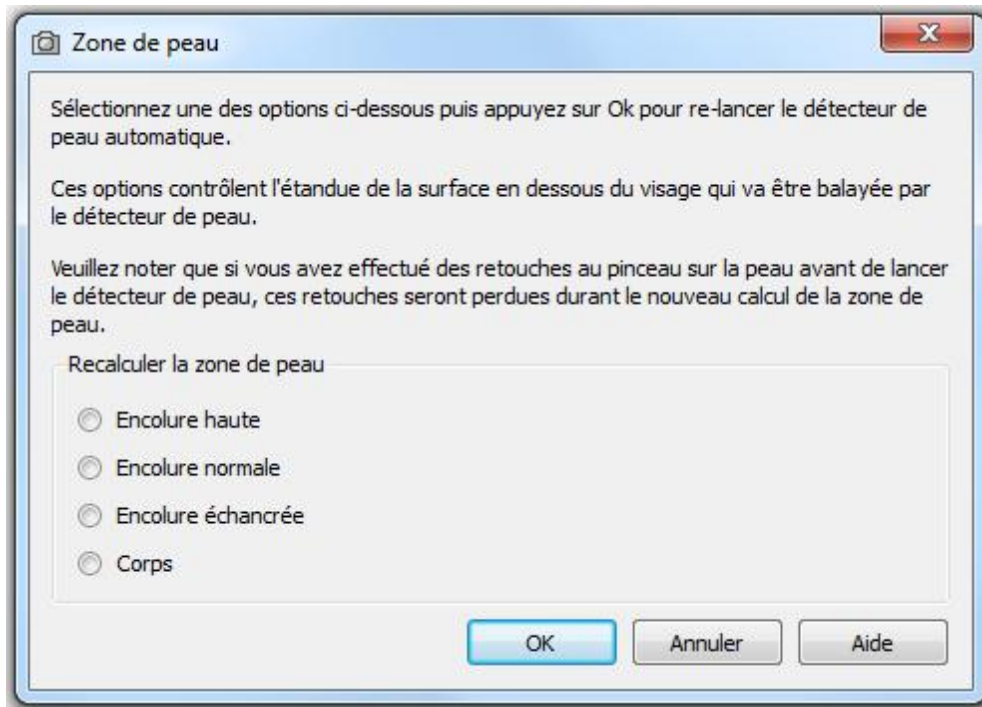
Pour réorganiser les Options Prédéfinies, vous pouvez les glisser vers de nouvelles positions dans la liste.

Pour effacer une configuration d'Options Prédéfinies, cliquez sur celle-ci afin de la mettre en surbrillance puis appuyez sur le bouton **Effacer**.

Pour définir une configuration des Options Principales en tant que valeurs initiales à utiliser lors du chargement d'un nouveau visage, cliquez sur celle-ci, puis appuyez sur le bouton **Modèle Homme** ou **Modèle Femme**.

3.3.5 Sélection de la Peau

Appuyez sur le bouton **Recalculer la zone de la peau** pour ouvrir la boîte de dialogue ci-dessous. Ce bouton se trouve en bas de la section [Outils de sélection de la zone de la peau](#)^[51], ou bien sélectionnez la commande **Modifier la zone de sélection de la peau** depuis le menu [Peau du corps entier](#)^[28].



La case **Afficher la Zone de Peau** vous permet d'afficher ou de masquer la zone de peau indiquée par un filtre bleu sur l'image retouchée. Vous pouvez également sélectionner l'option **Afficher la Zone de Peau** dans la section [Commandes de la peau](#)^[41].

Pour recalculer la zone de peau, sélectionnez l'une de ces options et appuyez sur le bouton **Recalculer**.

Les options contrôlent la zone autour du visage dans laquelle Portrait Professional recherchera des zones de peau.

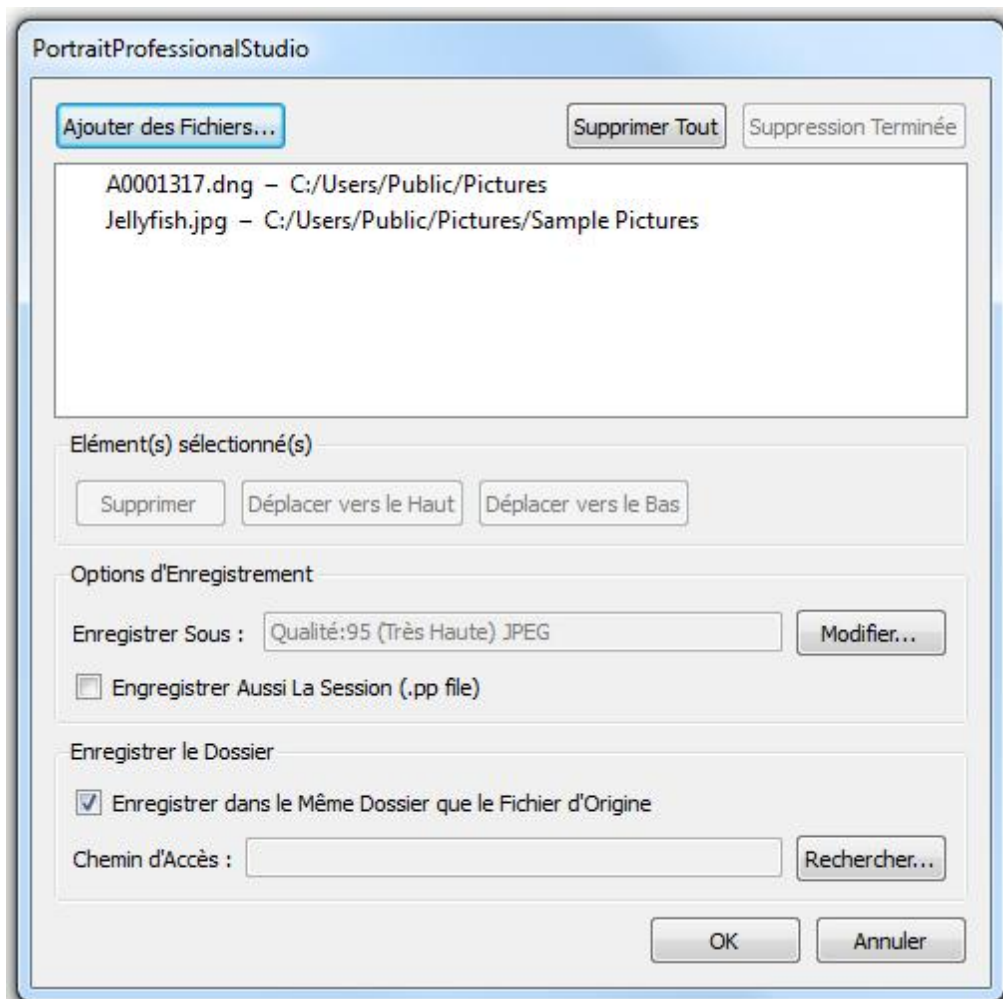
Vous pouvez également utiliser les outils **Étendre** et **Réduire** dans la section **Commandes de la peau**.

Veillez noter que: si vous recalculer la zone de peau, toute modification précédemment effectuée avec un outil des **Commandes de la peau** sera perdue.

3.3.6 Traitement par lot

[Édition Studio Uniquement](#)^[10]

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, sélectionnez **Fichier > Ouvrir un lot d'images** dans la commande menu.



Cette boîte de dialogue vous permet d'établir une liste de fichiers sur lesquels travailler. Vous pouvez aussi définir les options prédéfinies à utiliser lorsque chaque fichier est enregistré.

[Ajouter des Fichiers](#)

Pour ajouter des fichiers à la liste d'images, appuyez sur le bouton Ajouter des Fichiers. Cela ouvrira une boîte de dialogue que vous pourrez utiliser pour sélectionner les fichiers à ajouter.

Les fichiers dans le lot sont affichés dans la liste en haut de la boîte de dialogue.

[Utiliser la liste d'images](#)

Lorsque vous appuyez sur le bouton OK, vos modifications sont enregistrées et le premier fichier de la liste qui n'a pas été terminé sera ouvert.

Lorsque vous avez fini de retoucher cette image, sélectionnez la commande **Enregistrer et Ouvrir le Fichier Suivant** à partir du menu [Fichier](#)^[10]. Cela enregistrera l'image actuelle avec les options sélectionnées, puis ouvrira automatiquement le prochain fichier de la liste.

Si vous rouvrez la boîte de dialogue Traitement par lot, vous apercevrez un trait vert à côté du fichier que vous venez de terminer.

Les icônes suivantes peuvent apparaître à côté des fichiers de la liste :

En cours : le fichier est en attente de traitement

✓ Terminé : le fichier a été amélioré et enregistré

✗ Échec : le fichier n'a pas pu être ouvert

ⓘ Ignoré : le fichier a été fermé sans être enregistré

Vous pouvez rafraîchir l'état du fichier sur "en cours" en cliquant sur le bouton droit de la souris et en sélectionnant **Réinitialiser l'État** à partir du menu pop-up.

Lorsque vous avez terminé tous les fichiers du lot, appuyez sur le bouton **Terminer** pour les supprimer de la liste.

Les fichiers et les paramètres du traitement par lot sont enregistrés lorsque Portrait Professional est fermé, de manière à ce que vous puissiez continuer à travailler dessus la prochaine fois que vous ouvrez Portrait Professional.

Réorganiser les Fichiers

Les fichiers seront ouverts dans l'ordre indiqué dans la liste. Si vous souhaitez réorganiser les fichiers, sélectionnez en un ou plusieurs et appuyez sur le bouton Déplacer vers le Haut ou sur le bouton Déplacer vers le Bas.

Vous pouvez également supprimer les articles sélectionnés en appuyant sur le bouton **Supprimer**. Notez que cela supprime uniquement le fichier de la liste ; cela ne l'efface pas du disque.

Pour sélectionner plus d'un fichier dans la liste, maintenez la touche CTRL enfoncée lorsque vous sélectionnez un autre fichier. Vous pouvez également utiliser la touche Maj pour ajouter tous les fichiers situés entre le fichier actuel et celui sur lequel vous cliquez.

Options d'enregistrement

Les fichiers sont enregistrés dans le format indiqué dans la section Options d'enregistrement. Appuyez sur le bouton **Modifier** pour ouvrir une boîte de dialogue vous permettant de modifier le format d'enregistrement.

Si vous avez coché la case **Enregistrer la session**, un fichier session Portrait Professional (.pp extension) sera aussi enregistré, ce qui enregistrera l'image avec la position des points et les valeurs des curseurs. Vous pouvez ouvrir un fichier session pour continuer à retoucher l'image sans avoir à repositionner les points. Le fichier session sera enregistré dans le même dossier et sous le même nom que l'image améliorée, mais avec une extension .pp.

Les fichiers seront enregistrés dans le dossier d'origine si l'option **Enregistrer dans le Même Dossier que le Fichier** est cochée. Si vous souhaitez enregistrer l'image améliorée dans un autre dossier, décochez cette case et entrez un chemin d'accès dans le champs **Chemin d'Accès**. Vous pouvez appuyer sur le bouton Rechercher pour ouvrir une boîte de dialogue qui vous permettra de sélectionner un dossier dans lequel l'enregistrer.

L'image retouchée sera enregistrée dans un fichier du même nom que le fichier d'origine. Si vous avez déterminé un suffixe à ajouter dans les [Paramètres d'Enregistrement du Fichier](#)^[55], celui-ci sera également ajouté.

3.4 Référence des Outils

Cette section décrit les outils disponibles dans Portrait Professional.

Ces outils sont disponibles lorsque [vous améliorez une image](#)^[21] et travaillez sur l'aperçu de l'image retouchée ("Après").

Quand vous changez d'outil, vous modifiez l'effet apporté si vous cliquez sur l'aperçu de l'image améliorée.

Chaque outil a une forme de curseur différente, de manière à vous permettre de voir rapidement quel outil est sélectionné.

| | |
|---|---|
| Outil Zoom ^[67] | Établit une vue panoramique de l'aperçu de l'image. Ceci est l'outil par défaut si aucun autre outil n'est sélectionné. |
| Outils Pinceaux ^[67] | Vous permet de peindre l'image retouchée pour faire des retouches ou rétablir certains détails. |
| Outils Pinceaux de zone ^[69] | Vous permet de peindre l'image retouchée pour corriger la zone de sélection de la peau ou des cheveux. |
| Outil de Recadrage ^[70] | Vous permet de recadrer la photo. |

3.4.1 Outil Zoom

L'outil Zoom est disponible lorsque vous êtes [en train de retoucher une image](#)^[21].

C'est l'outil par défaut lorsqu'aucun autre outil n'est sélectionné.

Pour utiliser l'outil Zoom, cliquer sur l'image retouchée pour modifier la partie visible de l'image.

Vous pouvez également utiliser la [Commande Zoom](#)^[34].

L'outil Zoom est le seul outil qui fonctionne également dans l'aperçu de l'image d'origine, si vous avez sélectionné la présentation en côte à côte.

3.4.2 Outils Pinceau

Les outils pinceaux sont disponibles lorsque vous [retouchez une image](#)^[21]. On les appelle des pinceaux car ils fonctionnent exactement comme des pinceaux d'artiste. Déplacez le curseur de votre souris sur la zone que vous désirez "peindre" au pinceau, et appuyer sur le bouton gauche de la souris en même temps que vous déplacez votre souris sur la zone que vous voulez modifier.

Il existe deux type de pinceau. Cette page décrit les pinceaux standards qui sont utilisés pour modifier des zones spécifiques de la peau. L'autre type de pinceau se nomme [Outil Pinceaux de zone](#)^[69], et est utilisé pour sélectionner les zones de l'image qui sont définies en tant que peau ou en tant que cheveux.

[Pinceaux De La Peau](#)

Ces pinceaux sont tous accessibles depuis les [Commandes Peau](#)^[41].

| | |
|----------------------------|--|
| Pinceau Retouche | Utilisez cet outil pour peindre les boutons et imperfections de la peau qui n'ont pas été supprimés automatiquement. |
| Pinceau Rétablir | Utilisez cet outil pour peindre les boutons de la peau qui n'ont pas été supprimé, mais que vous voulez conserver. |
| Étendre la zone de la peau | Vous permet d'effectuer des ajouts à la zone que vous voulez traiter en tant que peau pendant l'amélioration. Utilisez cet outil pour peindre les zones de la photo qui sont de la peau, mais qui n'ont pas été automatiquement détectées en tant que peau. |
| Réduire la zone de la peau | Vous permet de réduire les zones qui ne devraient pas être traitées comme peau pendant l'amélioration. Utilisez cet outil pour peindre les zones de la photo qui ne sont pas de la peau, mais qui ont été automatiquement détectées en tant que peau. |

Pinceaux Cheveux

Ces pinceaux sont tous accessibles depuis les [Commandes Cheveux](#)^[48].

| | |
|-----------------------------|--|
| Étendre la zone des cheveux | Vous permet d'effectuer des ajouts à la zone que vous voulez traiter en tant que cheveux pendant l'amélioration. Utilisez cet outil pour peindre les zones de la photo qui sont des cheveux, mais qui n'ont pas été automatiquement détectées en tant que cheveu. |
| Réduire la zone des cheveux | Vous permet de réparer les zones qui ne devraient pas être traitées comme cheveux pendant l'amélioration. Utilisez cet outil pour peindre les zones de la photo qui ne sont pas des cheveux, mais qui ont été automatiquement détectées en tant que cheveux. |

Pinceaux des commandes

Pour sélectionner un pinceau, appuyez le bouton dans la section appropriée des commandes.

Appuyez de nouveau sur le bouton pour désélectionner le pinceau (sélection automatique de [l'outil zoom](#)^[67]).

Les outils pinceau fonctionnent comme un pinceau. Vous pouvez les utiliser pour peindre une zone sur une image améliorée à laquelle l'effet pinceau est appliquée.

Pour utiliser un pinceau, appuyer le bouton gauche de la souris pendant que le curseur est sur l'image améliorée, et déplacez la souris en maintenant le bouton gauche appuyé. Lâcher la souris pour terminer le coup de pinceau. La zone par laquelle le curseur passe pendant que vous effectuez cette action est la zone que vous avez "brossée avec le pinceau".

Lorsqu'un outil pinceau est sélectionné, les commandes permettant d'établir le rayon de brossage par le pinceau ainsi que l'opacité apparaîtront près de la touche utilisée pour le sélectionner.

Rayon

Le rayon de brossage par le pinceau contrôle l'étendue d'une zone brossée par le pinceau. Vous pouvez constater l'étendue de cette zone à partir de la taille du cercle du curseur lorsque vous utilisez le pinceau.

Opacité

L'opacité du pinceau contrôle la puissance avec laquelle l'effet du pinceau est marquée. Une opacité de 100 signifie que l'effet total du pinceau est appliqué d'un seul coup. Vous pouvez établir une opacité similaire pour effectuer des modifications graduelles.

Par exemple, si vous établissez l'opacité à 50 lorsque vous utilisez le Pinceau Retouche, alors lorsque vous peignez un bouton, seule la moitié du maximum de l'effet de suppression du bouton sera appliquée. Si vous lâchez la souris et repeignez le bouton, alors 50% de plus du processus de suppression de bouton sera appliqué. Ceci vous permet de faire juste assez pour supprimer le bouton, mais sans appliquer trop d'effet qui pourrait rendre plus floue la zone environnante.

Pinceau Annuler

Lorsque vous utiliser un outil pinceau, le dernier coup de pinceau peut être annulé en appuyant sur le bouton **Annuler** qui se trouve près des commandes pinceau.

Étant donné que seul le dernier coup de pinceau peut être annulé, l'option annuler pinceau n'est pas incorporée dans l'application principale Annuler, aussi vous ne pouvez pas utiliser **Édition > Annuler** du menu commande pour annuler les coups de pinceau.

Si vous avez besoin d'annuler bien plus d'actions que le dernier coup de pinceau, vous pouvez réinitialiser la peau et la zone des cheveux pour revenir à leur état initial en appuyant sur le bouton **Annuler Tout**.

Veuillez noter que si vous appuyez sur le bouton Annuler Tout alors que vous utilisez un autre pinceau que les pinceaux de la peau, alors toutes les actions de tous les pinceaux de la peau seront effacés, et non pas seulement les actions du pinceau sélectionné.

De même, si vous appuyez le bouton Annuler Tout alors que vous utilisez n'importe quel pinceau des cheveux, alors toutes les actions de tous les pinceaux seront effacées.

Tablette graphique

Vous pouvez utiliser une tablette graphique et un stylet sous Portrait Professional. Si vous disposez de ce matériel, vous pourrez utiliser les pinceaux et dessiner avec plus de facilité.

3.4.3 Outils Pinceau de zone

Les outils pinceaux sont disponibles lorsque vous [retouchez une image](#)^[21]. Ils servent à retoucher les zones de sélection de la peau ou des cheveux. Portrait Professional sélectionne automatiquement les zones de la peau et des cheveux, mais sur certaines images ces zones peuvent être incorrectement définies. Les pinceaux de zone vous permettent de corriger ces erreurs.

Les pinceaux de zone sont des pinceaux "intelligents", car ils détectent automatiquement le contour des formes ou des zones.

Lorsque vous sélectionnez ces pinceaux, la position du pinceau choisi est indiquée par deux cercles sur l'image. Le cercle extérieur représente la zone d'action du pinceau, tandis que le cercle intérieur indique où se trouve le "détecteur" du pinceau. Lorsque vous utilisez le pinceau, la zone du détecteur est peinte normalement. L'espace entre le cercle intérieur et le cercle extérieur sera peint seulement s'il est d'une couleur similaire à la zone du détecteur. Cela signifie que si vous peignez le long d'un contour, vous devez garder la zone du détecteur à l'intérieur de la zone que vous souhaitez peindre, et le pinceau détectera

automatiquement le contour et le peindra pas la zone située au-delà du contour – même si le cercle externe déborde en dehors du contour.

Lorsque vous peignez une zone avec un pinceau intelligent, vous pouvez appuyer sur la touche ALT pour fixer la position du détecteur. Cela peut s'avérer très utile si vous retouchez des détails tels qu'une mèche de cheveux par exemple.

Pinceaux de la peau

Ils vous permettent de visualiser ou de corriger la [zone de la peau](#)^[51]. Appuyez sur le bouton **Afficher les commandes de la peau** pour ouvrir la section des [Commandes de la peau](#)^[41], puis appuyez sur le bouton **Afficher/Modifier la zone de la peau**.

| | |
|-------------------------|--|
| Étendre la zone de peau | <p>Vous permet d'ajouter des zones de peau qui seront retouchées durant le processus de retouche de la peau.</p> <p>Utilisez cet outil pour peindre les zones de la peau qui n'ont pas été détectées automatiquement comme étant de la peau.</p> |
| Réduire la zone de peau | <p>Vous permet d'enlever des zones de peau qui ne seront pas retouchées durant le processus de retouche de la peau.</p> <p>Utilisez cet outil pour peindre les zones qui ont été détectées par erreur comme étant de la peau.</p> |

Pinceaux des cheveux

Pour afficher ou corriger la [zone des cheveux](#)^[52], appuyez sur le bouton **Afficher les commandes des cheveux** pour ouvrir les [Commandes des cheveux](#)^[48], puis appuyez sur le bouton **Afficher/Modifier la zone des cheveux**.

| | |
|-----------------------------|--|
| Étendre la zone des cheveux | <p>Vous permet d'ajouter des cheveux qui seront retouchés durant le processus de retouche des cheveux.</p> <p>Utilisez cet outil pour peindre les cheveux qui n'ont pas été détectés automatiquement.</p> |
| Réduire la zone des cheveux | <p>Vous permet d'enlever des cheveux qui ne seront pas retouchés durant le processus de retouche des cheveux.</p> <p>Utilisez cet outil pour peindre les zones qui ont été détectées par erreur comme étant des cheveux.</p> |

3.4.4 Outil Recadrage

L'outil Recadrage est disponible lorsque vous êtes [en train d'améliorer une image](#)^[21].

Pour sélectionner l'outil Recadrage, appuyez sur le bouton Recadrage dans la section [Commandes de l'image](#)^[50].

L'outil Recadrage est utilisé pour ajuster la zone de l'ensemble de l'image que vous allez utiliser pour votre portrait. Il se peut que vous ayez besoin de cela pour éviter toute distraction, afin que le portrait soit focalisé sur le modèle. Lorsque vous effectuez le recadrage, vous ne perdez aucune partie de la photo, mais modifiez seulement la zone affichée à l'écran. Vous pouvez toujours revenir en arrière et réajuster le cadrage.

Au lancement de l'outil, une grille de cadrage s'affichera sur votre photo.



Cette grille montre la partie de la photo qui sera affichée dans le logiciel, divisée en trois par commodité. Ajustez la grille en cliquant sur un point de la grille et en le déplaçant vers la position désirée.

Une fois que vous êtes satisfait de votre cadrage, cliquez sur **Exécuter** pour effectuer les modifications. Si vous voulez annuler les modifications que vous venez d'effectuer, cliquez sur **Effacer**.



Astuce : Les photographes professionnels placent toujours les yeux ou la bouche d'un portrait sur les "troisièmes" lignes. Cela équilibre le cadrage de la photo.

Vous pouvez aussi réparer un rapport largeur-hauteur d'aspect en utilisant **Corriger le rapport**, une des fonctionnalités du panneau de commande. Par exemple, il se peut que vous ayez besoin d'imprimer une photo de 6x9 inch, soit 15x25 cm (la taille standard d'une impression photographique), et donc que vous souhaitiez travailler avec ce rapport d'image. Pour cela, définissez les valeurs du rapport largeur-hauteur en cliquant dans les cases sur : et sur : en tapant les valeurs souhaitées. Une fois terminé, la grille de cadrage conservera automatiquement ce rapport lorsque vous modifierez le cadrage.

3.5 Remerciements

Portrait Professional se sert d'un certain nombre de bibliothèques de tiers, indiqués ci-dessous. Nous remercions les auteurs de nous avoir fourni ces informations.

[dcraw](#)

La lecture des images RAW est rendue possible grâce à [dcraw](#).

Copyright 1997-2009 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net

[tiffib](#)

La lecture et l'écriture des images TIFF est apportée par [libtiff](#).

Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler
Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that (i) the above copyright notices and this permission notice appear in all copies of the software and related documentation, and (ii) the names of Sam Leffler and Silicon Graphics may not be used in any advertising or publicity relating to the software without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

[jpeglib](#)

La lecture et l'écriture des images JPEG est apportée par [jpeglib](#).

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This software is copyright (C) 1991-1998, Thomas G. Lane.

[zlib](#)

La prise en charge de la suppression Zlib est rendue possible grâce à [zlib](#).

(C) 1995-2002 Jean-loup Gailly and Mark Adler

[Adobe DNG SDK](#)

La lecture des fichiers DNG est rendue possible grâce à Adobe DNG SDK.

Lossless JPEG code adapted from:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Part of the Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
The Regents of the University of California
All rights reserved.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang and Brian C. Smith.

Cornell University
All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose, without fee, and without written agreement is hereby granted, provided that the above copyright notice and the following two paragraphs appear in all copies of this software.

IN NO EVENT SHALL CORNELL UNIVERSITY BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF CORNELL UNIVERSITY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

CORNELL UNIVERSITY SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND CORNELL UNIVERSITY HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Adobe is a registered trademark or trademark of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Windows is either a registered trademark or a trademark of Microsoft Corporation in The United States and/or other countries. Mac is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the United States and other countries. All trademarks noted herein are the property of their respective owners.

Adobe XMP SDK

Adobe XMP SDK est utilisé par Adobe DNG SDK

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporated and others. All rights reserved. The original version of this source code may be found at <http://adobe.com>.

Bibliothèque lcms

La gestion du profil couleur ICC est rendue possible grâce à [lcms](#).

Little CMS

Copyright (c) 1998-2007 Marti Maria Saguer

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

3.6 Types de Fichiers Pris en Charge

Portrait Professional peut lire et écrire les types de fichiers suivants :

| Type | Extension | Description |
|------|-------------|--|
| JPEG | .jpg; .jpeg | Type de fichier image qui utilise une compression avec perte. |
| TIFF | .tif; .tiff | Type de fichier image qui n'est pas compressé ou qui utilise une compression avec moins de perte. Veuillez noter que : les fichiers TIFF contenant des images avec 16 bit par échantillon de couleur (48 bits par pixel) sont uniquement pris en charge par l'édition Studio. |
| PP | .pp | Type de fichier breveté utilisé par Portrait Professional pour enregistrer une session. |

Édition Studio

De plus, Portrait Professional Studio prend en charge la lecture des fichiers Raw des appareils photos suivants :

| Fabricant | Type |
|-----------|------------------|
| Canon | .crw; .cr2 |
| Fuji | .raf |
| Kodak | .tif; .kdc; .dcr |
| Minolta | .mrw |
| Nikon | .nef |
| Olympus | .orf |
| Pentax | .ptx; .pef |
| Sony | .arw; .srf; .sr2 |
| Sigma | .x3f |
| Epson | .erf |
| Mamiya | .mef; .mos |
| Panasonic | .raw |

| | |
|-----------|------|
| Phase One | .tif |
| Imacon | .fff |

3.7 Raccourcis Clavier

Portrait Professional fournit les raccourcis claviers suivants à différentes étapes de l'application :

Menu Commande

| | |
|--------|--|
| CTRL+O | Commande Fichier > Ouvrir . |
| F4 | Édition Studio uniquement ¹⁰¹ Commande Fichier > Ouvrir un lot . |
| CTRL+S | Commande Fichier > Enregistrer . |
| CTRL+W | Commande Fichier > Quitter . |
| CTRL+E | Commande Fichier > Retoucher un autre visage sur la photo . |
| CTRL+Z | Commande Édition > Annuler . |
| CTRL+Y | Commande Édition > Rétablir . |

Écran d'accueil

| | |
|--------------|---|
| BARRE ESPACE | Fait apparaître le dialogue Ouvrir Fichier pour vous permettre de sélectionner le fichier à ouvrir. |
|--------------|---|

Sélectionner le Genre

| | |
|---|---|
| f | Définit le visage comme celui d'une femme , puis passe à l'étape Localiser les Traits. |
| h | Définit le visage comme celui d'un homme , puis passe à l'étape Localiser les Traits. |

Localiser les Traits

Aucun raccourci clavier

Ajuster les Contours

| | |
|--------------|--|
| BARRE ESPACE | Passer au prochain trait à ajuster. |
| . | Passer à l'étape finale d'ajustement des contours. |

Retoucher la Photo

Avec la touche ALT maintenue enfoncée

| | |
|--|--|
| + | Zoom avant. |
| - | Zoom arrière. |
| ENTREE (maintenue enfoncée) | Basculer de l'aperçu de limage améliorée pour montrer l'image originale. |
| t | Sélectionner l'outil Retouche. |
| a | Afficher/masquer la zone de la peau. |
| r | Sélectionner l'outil Rétablir. |
| s | Sélectionner l'outil Étendre la Zone de Peau. |
| d | Sélectionner l'outil Réduire la Zone de Peau. |
| h | Sélectionner l'outil Étendre la Zone des Cheveux. |
| j | Sélectionner l'outil Réduire Zone des Cheveux. |
| c | Sélectionner l'outil Recadrage. |
| [| Réduit le diamètre de brossage (lorsqu'un outil de pinceau est sélectionné). |
|] | Élargit le diamètre de brossage (lorsqu'un outil de pinceau est sélectionné). |
| 0-9 | Modifier l'opacité du pinceau (lorsqu'un outil pinceau est sélectionné). |
| BARRE D'ESPACE (maintenue enfoncée) | Passer temporairement à l'outil panoramique (lorsqu'un outil pinceau est sélectionné). |
| SHIFT (maintenue enfoncée) | Passer temporairement au pinceau opposé (lorsqu'un outil pinceau est sélectionné). |
| ALT (maintenue enfoncée) | Fixer de façon temporaire l'emplacement du détecteur d'un pinceau intelligent, si l'un d'eux est sélectionné. Cela peut s'avérer utile pour retoucher des détails, tels que des mèches de cheveux. |

Index

- 1 -

1:1 bouton 34

- A -

agrandir l'outil du masque de la peau 41
Ajuster Contour 18
améliorer l'image 21
aperçu après seulement 30
aperçu avant et après 30

- B -

basculement entre l'image améliorée et l'originale
30
bits par échantillon 57
bits per sample 54
bouton de posture 34
bouton du visage 34

- C -

color settings dialog 54
commencer 6
configurations par défaut 35
contrôle zoom 34
 curseur de brillance 50
 curseur de contraste 50
 curseurs 37
 curseurs de la bouche 47
 curseurs de l'image 50
 curseurs de sculpture du visage 39
 curseurs des yeux 44
 curseurs du cheveu 48
 curseurs enregistrés 35
 curseurs peau 41

- D -

dialogue de configurations couleur 57
dialogue de sélection de la peau 63

dialogue gestion des curseurs 62
docking du panneau de contrôles 30

- E -

éclairage peau 49
éditer le menu 28
effacer les curseurs enregistrés 62
encolure 63
enregistrer le dialogue des curseurs 61
enregistrer les options de l'image 54
extensions fichiers 74

- F -

former des curseurs 39

- G -

guide quick start 6

- I -

introduction 6

- J -

JPEG 54

- L -

language dialog 58

- M -

menu aperçu 29
menu d'assistance 29
menu fichier 26

- N -

navigateur 34

- O -

opacité (pinceau) 67
orientation de l'image 14
outil de culture 50
outil de décalage 67
outil pour tailler 70
outil retouche 41
outils pinceau 67
ouvrir image 14

- P -

panneau de contrôles 30
plans photo de groupe 22
préréglages 35

- R -

raccourcis clavier 75
ratio aspect 70
rayon (pinceau) 67
re-commander les curseurs enregistrés 62
réduire l'outil du masque de la peau 41
renommer les curseurs enregistrés 62
repérer les traits 16
restaurer l'outil 41

- S -

sélectionner le sexe 14
sexe 14
supprimer les yeux rouges 44

- T -

tiff 54
Touche Retour 32
tourner l'image 14
types de fichiers 74

- V -

visages multiples 22

- Z -

zone de la peau 41
zone des cheveux 48