

# Manual de Usuario de Portrait Professional

Versión 10.2

Anthropics Technology Ltd

[www.portraitprofessional.es](http://www.portraitprofessional.es)

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

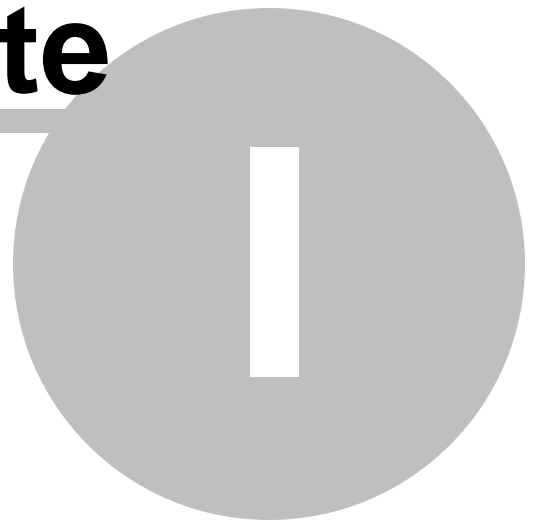


# Tabla de Contenidos

<b>Parte I Empezar</b>	<b>6</b>
1 Guía de ayuda rápida.....	6
2 Consejos para obtener los mejores resultados.....	9
3 Ediciones de Portrait Professional.....	10
<b>Parte II Guía Paso a Paso</b>	<b>14</b>
1 Abrir Imagen.....	14
2 Seleccionar Sexo.....	15
3 Seleccionar Rasgos Principales.....	16
4 Ajustar Contornos.....	18
5 Editar de Imagen.....	21
6 Imágenes de Grupo.....	22
7 Edición de Cuerpo Entero.....	23
8 Modo Plug-in.....	23
<b>Parte III Referencia</b>	<b>26</b>
1 Referencia del Menú de Comandos.....	26
Menú Archivo .....	26
Menú Edición .....	28
Menú Piel de cuerpo entero .....	28
Menú Ver .....	28
Menú Ayuda .....	29
2 Referencia del Panel de Control.....	30
Botones Volver y Siguiente .....	32
Control Zoom .....	33
Controles Guardados .....	35
Controles .....	37
Controles de Estructura Facial .....	39
Controles de Piel .....	40
Controles de Ojos .....	43
Controles de Boca y Nariz .....	46
Controles del Cabello .....	47
Controles de Iluminación .....	48
Controles de Imagen .....	49
Herramienta del Area de Piel .....	50
Herramienta del Area de Cabello .....	51
3 Referencia de Diálogos.....	53
Opciones de Guardar Imagen .....	54
Ajustes .....	54
Ajustes generales.....	55
Ajustes de Color.....	56
Ajustes de Idioma.....	59

Plug-in .....	59
<b>Guardar Controles .....</b>	<b>61</b>
<b>Gestionar Controles Guardados .....</b>	<b>63</b>
<b>Selección de Piel .....</b>	<b>63</b>
Lote .....	64
<b>4 Referencia de Herramientas.....</b>	<b>66</b>
Herramienta Arrastrar .....	67
Herramientas de Pincel .....	67
Herramienta del Area de Pincel .....	69
Herramienta Cortar .....	70
<b>5 Créditos a terceras partes.....</b>	<b>71</b>
<b>6 Tipos de archivo compatibles.....</b>	<b>73</b>
<b>7 Atajos del teclado.....</b>	<b>74</b>
 <b>Índice</b>	 <b>77</b>

**Parte**



# 1 Empezar

## Introducción

---

Portrait Professional es la manera más sencilla y rápida de retocar retratos. Conseguirá resultados profesionales en cuatro sencillos pasos que sólo le llevarán unos minutos.

Portrait Professional funciona de una manera totalmente diferente a los programas de aerografía utilizados normalmente por profesionales. Portrait Professional ha sido entrenado con miles de ejemplos de belleza humana y por ello podrá conseguir resultados asombrosos tan sólo moviendo unos controladores.

Gracias a los conocimientos internos de belleza humana de Portrait Professional, se puede conseguir la mayor calidad de retoque en tan sólo unos minutos.

Portrait Professional está disponible en tres [ediciones](#) <sup>[10]</sup>, Standard, Studio y Studio64. Este manual le servirá de ayuda tenga la edición que tenga.

Portrait Professional está disponible tanto para Windows como para Mac. Este manual le servirá para la versión Windows.

## Para empezar

---

Eche un vistazo a la [Guía de ayuda rápida](#) <sup>[6]</sup> para que pueda hacerse una idea de cómo utilizar Portrait Professional.

La [Guía Paso a Paso](#) <sup>[14]</sup> le dará más información sobre cómo funciona cada etapa.

En caso de que necesite más ayuda, por favor diríjase a [www.portraitprofessional.com/support](http://www.portraitprofessional.com/support) donde tendrá acceso a la sección de preguntas frecuentes o podrá crear una tarjeta de ayuda para ponerse en contacto con nuestro personal.

## 1.1 Guía de ayuda rápida

Portrait Professional le irá guiando en las diferentes fases del proceso de edición pero si lo prefiere puede echar un vistazo a la Guía de Ayuda Rápida para familiarizarse con el proceso.

### Paso 1 - Seleccione la imagen que quiera editar.

---

Cuando Portrait Professional se haya cargado, la primera pantalla que aparece es la de bienvenida.

Para editar una imagen propia haga clic sobre el botón **abrir una imagen**. De esta manera aparecerá el diálogo *Seleccionar archivo para abrir* donde podrá escoger, de su ordenador, la imagen con la que quiere trabajar.

Si no dispone de ninguna imagen a mano no dude en utilizar una de las imágenes de muestra que vienen con Portrait Professional.

Portrait Professional cargará la imagen y ésta aparecerá en la *Zona de Trabajo*

[Saber más sobre el paso 1.](#) <sup>[14]</sup>

### Paso 2 - Seleccione el sexo del modelo

---

Seleccione sobre los botones *Mujer* u *Hombre* para que Portrait Professional reconozca el sexo del modelo.

Si la imagen no está orientada de manera correcta, puede seleccionar en el cuadro **Rotar**, al final del *Panel de Control*, la imagen que se corresponda con la orientación de su imagen. De esta manera se corregirá la orientación.

[Saber más sobre el paso 2](#) <sup>15</sup>

### Paso 3 - Seleccione los 5 puntos básicos del rostro.

Haga clic en cada uno de los siguientes puntos en su imagen:



Según vaya seleccionando un punto, Portrait Professional le llevará al siguiente paso.

En el Panel de Control podrá ver un ejemplo de dónde tiene que colocar los puntos en la imagen.

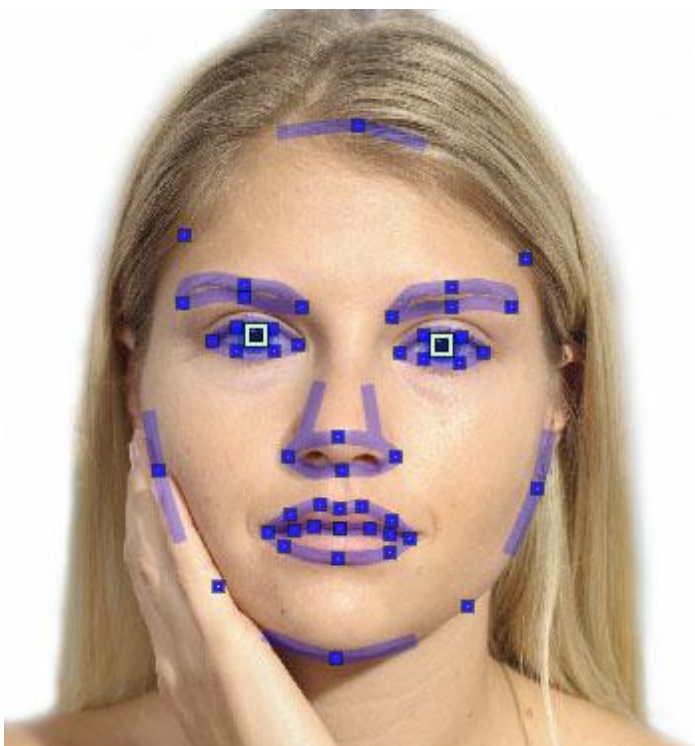
Puede modificar la posición de los puntos, seleccionando cualquiera de ellos y arrastrándolos a la posición que prefiera.

[Saber más sobre el paso 3](#) <sup>16</sup>

### Paso 4 - Ajuste los contornos del rostro

Portrait Professional le llevará a los diferentes rasgos del rostro para que pueda ajustar los contornos a la línea azul que aparece superpuesta.

Los contornos más cruciales son aquellos alrededor de los ojos y la boca. El resto de los rasgos no necesitan ser ajustados con precisión. No dedique más de unos segundos a cada rasgo, en general cuanto menos manipule las líneas azules mejores resultados obtendrá.



Para ajustar los contornos a la línea azul, haga clic sobre los puntos azules o blancos que hay sobre las líneas y arrástrelos a la posición que prefiera. Para conseguir los mejores resultados, procure no manipular las líneas de manera brusca.

Cada vez que ajuste los contornos (o si no hace falta ajustar nada) seleccione barra espaciadora o presione el botón *Siguiente*, al final del *Panel de Control*.



[Saber más sobre el paso 4.](#)<sup>[18]</sup>

#### Paso 5 - Deslice los controles para modificar la imagen a su gusto.

Portrait Professional dará comienzo al proceso de retoque automático. Dependiendo de la potencia de su ordenador, esto puede llevar unos segundos más o menos. Cuando termine, usted podrá ver el retrato original en el lado izquierdo de la pantalla y la versión editada en el lado derecho (puede cambiar la forma en la que se muestran las imágenes con las pestañas *Ver el Antes y el Después* o *Ver el Después*).

Mantenga pulsada la tecla ENTER para alternar entre las dos visiones y ver las mejoras.

Mucha gente está satisfecha con el retoque automático realizado por Portrait Professional, en cuyo caso solamente tendrá que acabar retocando unos pocos detalles. De cualquier forma, se familiarizará muy rápido con el uso de los controles y esto le permitirá obtener los resultados que prefiera, desde pieles muy naturales hasta las más retocadas para un efecto glamour.

En cualquier momento podrá guardar los cambios seleccionando *Guardar Jpg/Tiff* en el menú [Archivo](#)<sup>[26]</sup>.

También puede guardar todo el proceso seleccionando *Guardar Sesión*, lo cual le permitirá volver al proyecto más adelante sin necesidad de volver a repetir los pasos 1 a 4.

En ocasiones, una mala selección de ragos y contornos puede dar lugar a pequeñas distorsiones en la cara o en los labios. Para corregirlo puede volver a las etapas de ajuste a través del menú *Volver* en la parte superior del *Panel de Control*.

Si hay más de un rostro en la imagen, seleccione en el menú *Volver* en la parte superior del *Panel de Control*, la opción: *Editar otro rostro en esta imagen*. Tenga en cuenta que esto le llevará al principio del proceso y no podrá volver a guardar la imagen hasta que llegue a la fase de *Editar Imagen*.

[Saber más sobre el paso 5.](#)<sup>[21]</sup>

## 1.2 Consejos para obtener los mejores resultados

Si solamente tiene pensado leerse una página de éste manual que sea la página que le ayudará a obtener los mejores resultados.

### [No pierda demasiado tiempo ajustando los contornos](#)

---

La fase de [Ajustar Contornos](#)<sup>[18]</sup> no debería llevarle demasiado tiempo.

No necesita ajustar todos los puntos al milímetro y, de hecho, conseguirá mejores resultados si no lo hace.

Los únicos contornos que necesitan ser ajustados son los de los ojos y la boca. Si el resto de los contornos han sido posicionados de manera aceptable por el programa evite la tentación de modificarlos.

### [Mueva los puntos lo menos posible](#)

---

Cuando esté en la fase de [Ajustar Contornos](#)<sup>[18]</sup>, deslice los puntos lo menos posible.

Por ejemplo, cuando esté ajustando los contornos de la boca o del rostro, trate de mover los puntos a su sitio sin hacer movimientos bruscos.

La excepción está en las esquinas. Los puntos de las esquinas de los ojos y la boca deben ir en su sitio correcto.

### [No mueva los controladores hasta el límite.](#)

---

A menudo conseguirá grandes mejoras con cambios sutiles.

Deslice los controladores sólo lo suficiente como para obtener los resultados que busca.

Si va demasiado lejos, el resultado puede que parezca falso o poco natural.

### [No utilice los controladores para solucionar las pequeñas imperfecciones.](#)

---

Puede evitar tener que deslizar los controladores hasta el límite, utilizando el pincel de [Retoque](#)<sup>[40]</sup> para eliminar imperfecciones y manchas. Es mejor que utilizar los controladores que afectarán a todo el rostro.

### [Asegúrese de que el área de la piel está seleccionada correctamente.](#)

---

Portrait Professional detecta automáticamente qué áreas se corresponden con la piel pero no siempre es posible acertar al 100%.

Utilice los pinceles de piel [Ampliar y Reducir](#)<sup>[50]</sup> para pintar sobre las áreas de piel que han sido detectadas erróneamente.

## 1.3 Ediciones de Portrait Professional

Portrait Professional viene en tres ediciones, Standard, Studio y Studio 64. La edición Standard está dirigida a usuarios amateur o casuales. La edición Studio se dirige a usuarios profesionales. La edición Studio y Studio 64 tienen las mismas características. La diferencia es que mientras la edición Studio es una aplicación de 32 bits, Studio 64 es de 64 bits. Esto significa que tiene acceso a toda la memoria del ordenador y puede soportar imágenes grandes.

Este manual cubre todas las ediciones, con características sólo disponibles en las ediciones Studio/Studio 64 indicadas como sigue:

### Sólo en la versión Studio

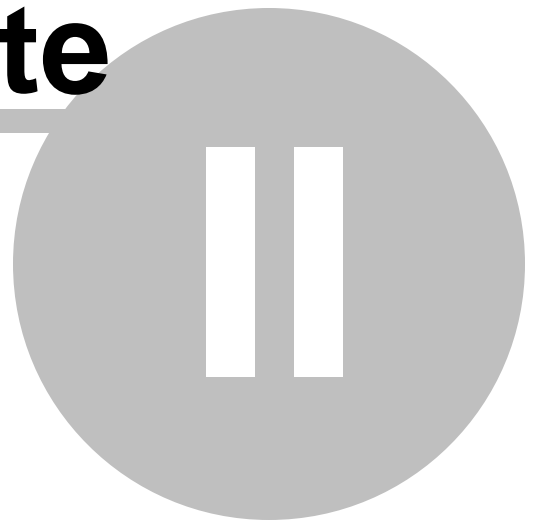
Ésta es una lista de las principales diferencias entre la versión Studio y la Estándar

<a href="#">Plug-in para Photoshop</a> <sup>[59]</sup>	<p>La versión Studio viene con un plug-in de Photoshop que le permite abrir una imagen con Portrait Professional directamente desde Photoshop. Cuando haya terminado de editar una imagen con Portrait Professional la imagen vuelve a cargarse en Photoshop.</p>
<p>Compatibilidad con archivos <a href="#">RAW</a> <sup>[73]</sup> y ficheros DNG de Adobe</p>	<p>Sólo la versión Studio puede leer los ficheros RAW y DNG</p>
<p>Capacidad para trabajar con archivos de 16 bits por canal (48 bits por píxel)</p>	<p>La versión Studio puede procesar imágenes que contengan 16 bits por canal de color (48 bits por píxel RGB). Las imágenes en RAW normalmente contienen más de 8 bits por canal y la versión Studio le permite trabajar con esta información.</p> <p>La edición Studio puede leer y escribir archivos TIFF de 16 bits por canal. En la versión Estándar esto no es posible.</p> <p>Los archivos de tipo JPG no admiten una profundidad del píxel de 16 bits por canal por lo que las imágenes guardadas en JPEG se convertirán automáticamente en archivos de 8 bits por canal.</p>
<p><a href="#">Perfiles de color</a> <sup>[56]</sup></p>	<p>La edición Studio trabaja con la información de los perfiles de color permitiendo una mayor exactitud a la hora de trabajar con el color en las imágenes y mayor compatibilidad entre la información de color de un archivo y su reproducción en la pantalla. En el caso de que se ignore esta información, los colores que aparezcan en la pantalla y los colores reales del archivo puede que no sean los mismos. Sólomente la versión Studio es capaz de leer y crear este tipo de información.</p>
<p><a href="#">Mejora de rutina de trabajo al procesar varias imágenes</a> <sup>[64]</sup></p>	<p>La versión Studio le permite seleccionar múltiples ficheros para trabajar con ellos. De ésta manera se hace mucho más rápido y sencillo rempezar con una imagen una vez que se ha terminado con otra.</p>





**Parte**



## 2 Guía Paso a Paso

Para editar una imagen con Portrait Professional, sólo tiene que seguir cuatro sencillos pasos.

Las siguientes secciones le describen los pasos al detalle.

Paso 1 - [Abrir una imagen](#) <sup>[14]</sup>

Paso 2 - [Seleccionar Sexo](#) <sup>[15]</sup>

Paso 3 - [Seleccionar los rasgos principales.](#) <sup>[16]</sup>

Paso 4 - [Ajustar los contornos](#) <sup>[18]</sup>

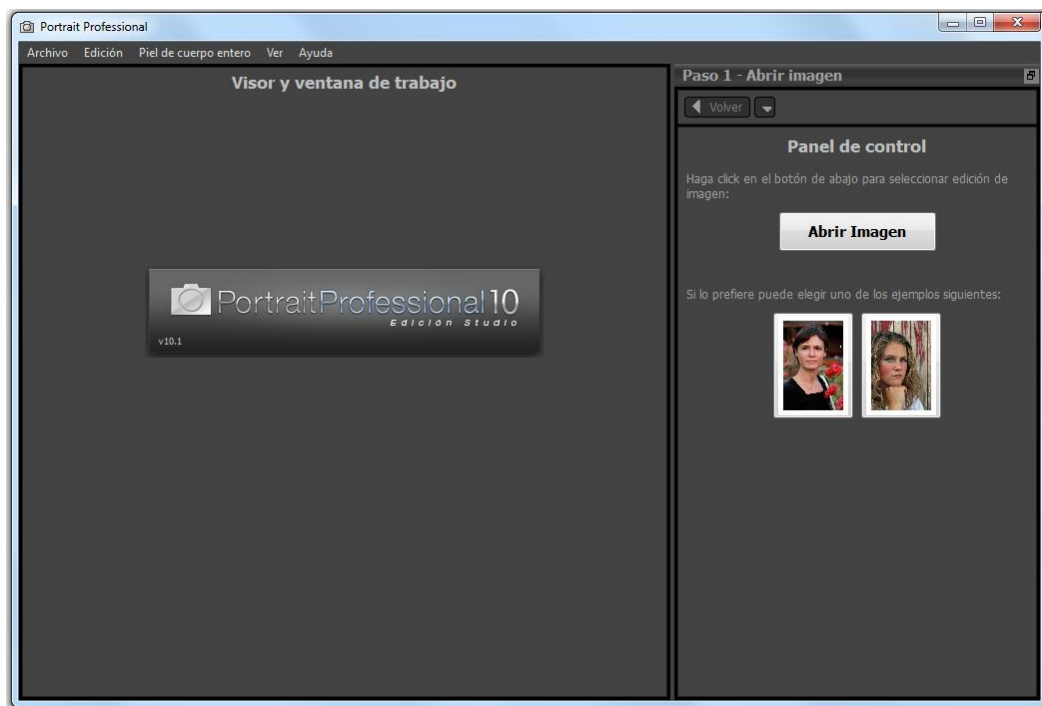
Paso 5 - [Editar la imagen](#) <sup>[21]</sup>

### 2.1 Abrir Imagen

[Pantalla de Bienvenida de Portrait Professional](#)

---

Cuando ejecute Portrait Professional, la primera pantalla es la de bienvenida:



[Abrir una imagen](#)

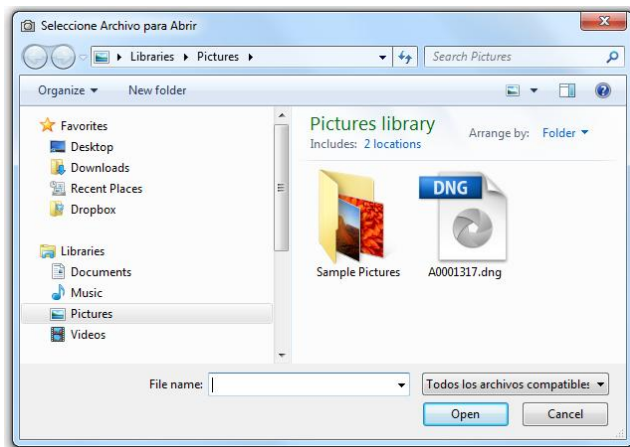
---

Para seleccionar la imagen que desea editar puede:

- Seleccionar el botón **Abrir Imagen** o,

- Seleccionar *Abrir* en el [Menú Archivo](#) <sup>[26]</sup>.

De ésta manera aparecerá el diálogo *Seleccione archivo para abrir*:



Seleccione el archivo que quiera editar y presione el botón **Abrir**.

Si lo prefiere, puede seleccionar una de las imágenes de ejemplo que le proporcionamos para que pruebe el software si no tiene ninguna imagen propia disponible.

## 2.2 Seleccionar Sexo

### [Seleccionar sexo](#)

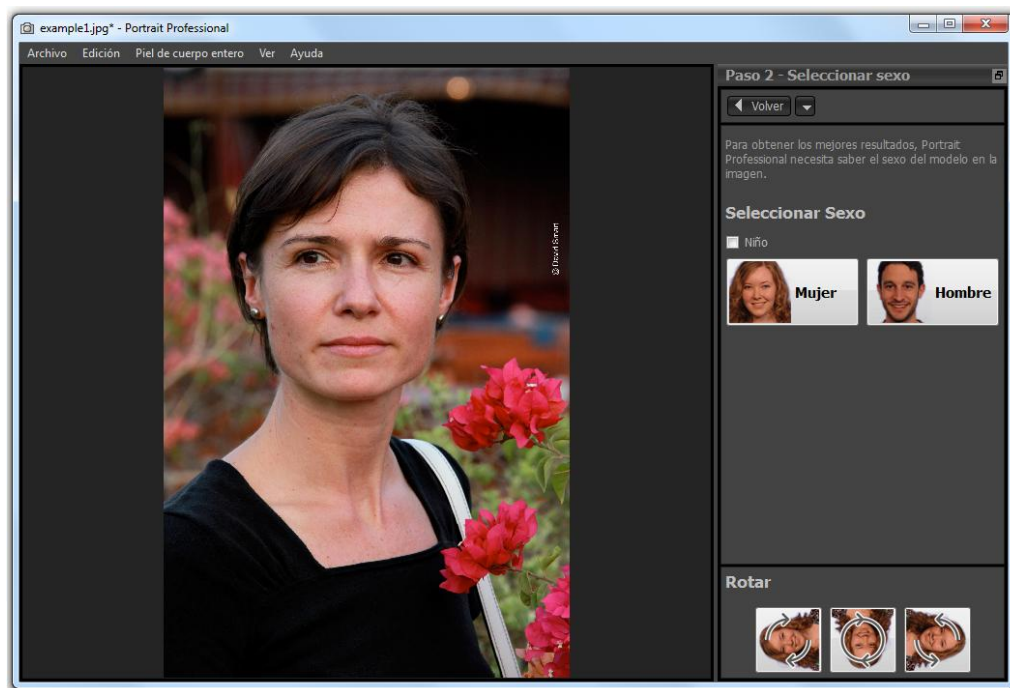
Portrait Professional necesita saber si el sexo del modelo es femenino o masculino para editar correctamente la imagen ya que el software realizará sutiles ajustes dependiendo del sexo.

Seleccione la tecla **m** si se trata de una mujer.

Seleccione la tecla **h** si se trata de un hombre.

Si la cara es de un niño (menor de 10 años), revise el recuadro **Niño**. Esto mejorará los resultados cuando edite niños.

Portrait Professional avanzará automáticamente al siguiente paso del proceso cuando haya seleccionado el sexo.



#### Edición sólo de la piel

Si no hay cara en la imagen, pulse **Edición sólo de la piel**. Cuando pulse este botón, se le pedirá que seleccione el área de piel pintándola con un pincel.

Esta opción está dirigida sólo si quiere usar la herramienta cuando no hay cara en la imagen. Si hay una cara, conseguirá mejores resultados si selecciona el género y sigue los pasos normales de poner las líneas sobre el rostro. Esto es más rápido porque el área de piel se detecta automáticamente.

Si no se muestra la herramienta Edición sólo de la piel, tiene que hacerla visible con el botón **Mostrar "Edición sólo de la piel"** en el cuadro general de ajustes.

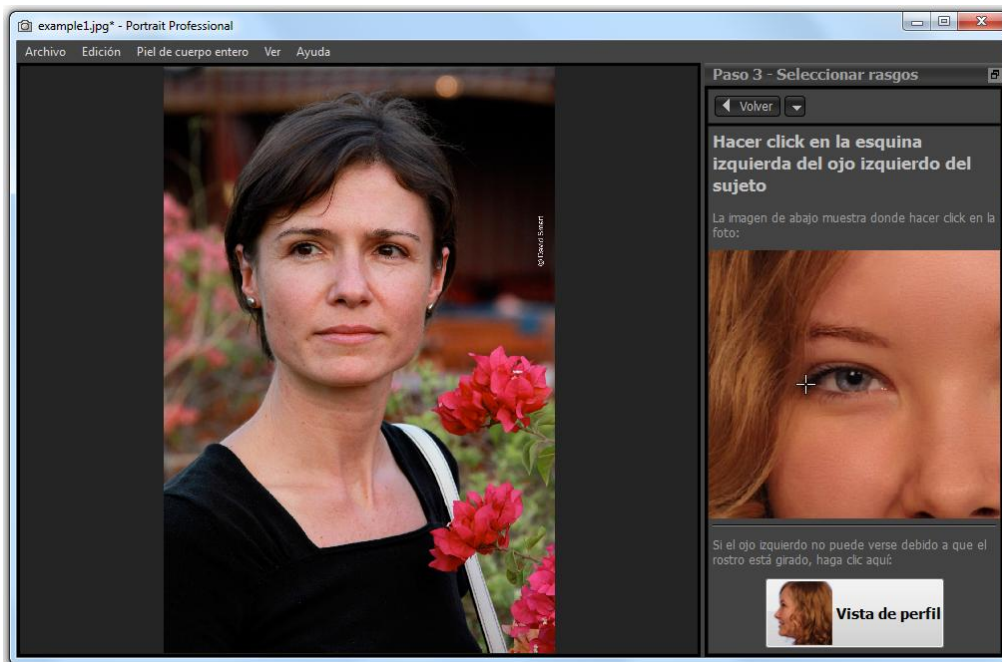
#### Ajustar la orientación de la imagen.

Si la imagen no está orientada de manera correcta, puede seleccionar en el cuadro **Rotar**, al final del *Panel de Control*, la imagen que se corresponda con la orientación de su imagen. De esta manera se corregirá la orientación.

Tenga en cuenta que debe corregir la orientación antes de seleccionar el sexo ya que Portrait Professional cambiará automáticamente de pantalla después de esto.

## 2.3 Seleccionar Rasgos Principales

Una vez que haya abierto una imagen y haya seleccionado el sexo, el siguiente paso es localizar la posición de los 5 rasgos principales del rostro.



Los 5 rasgos principales son:



### Seleccionar los rasgos básicos

Portrait Professional le mostrará en el *Panel de Control*, qué rasgos tiene que seleccionar y en qué orden. Podrá ayudarse de una explicación y una imagen de ejemplo.

Seleccione la posición correcta en su imagen.

Si mantiene presionado el botón del ratón cuando haga click en la imagen aparecerá una cruz que puede reposicionar arrastrándola sobre la imagen.

Junto a la cruz aparecerá una etiqueta con una explicación que le recordará qué punto debe seleccionar en cada momento. Puede deshabilitar estas explicaciones en el panel de [Ajustes](#) <sup>[55]</sup>.

Cuando haya seleccionado un rasgo, Portrait Professional le pedirá que seleccione el rasgo siguiente automáticamente.. De cualquier manera, si quiere volver a colocar uno de los rasgos anteriores puede volver a ellos seleccionando los puntos o seleccionando la flecha izquierda al final del *Panel de Control*.

### Vistas de perfil

Si el rostro se encuentra de perfil vaya al botón **Vista de perfil** al final del panel de control.

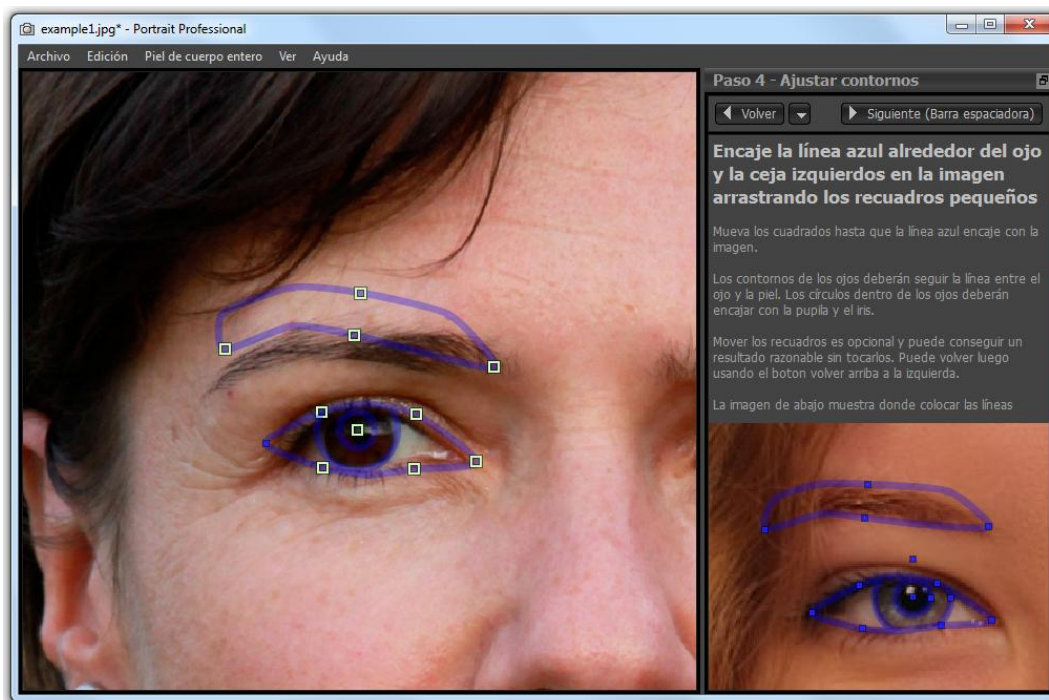
Si no está seguro de si la imagen está de perfil o no lo mejor es que se fije en si puede o no ver los dos ojos. Si no puede ver alguno de los ojos porque el rostro se encuentra girado seleccione la opción *Vista de perfil*.

Cuando seleccione vista de perfil sólo tendrá que localizar uno de los ojos, la nariz y una de las esquinas de la boca.

## 2.4 Ajustar Contornos

### Ver y mover la línea azul para ajustar los contornos

Después de que [los elementos principales han sido localizados](#) <sup>16</sup>, el siguiente paso es ajustar los contornos alrededor de dichos elementos.



### Saltarse este paso

En el caso de que no desee hacer ninguna modificación a la forma del rostro o en ojos y boca, es posible evitarse este paso seleccionando el botón Saltar que se encuentra a la izquierda del botón Siguiente.



Si presiona el botón Saltar puede ir directamente a la última etapa en la que podrá ver la imagen modificada. Tenga en cuenta que algunos de los controladores (aquellos que están relacionados con la modificación de las facciones) estarán desactivados.

Si modifica alguna de las líneas de contornos, el botón Saltar no estará disponible. Sólo dispondrá del botón Siguiente para pasar de pantalla.

Nota: En el caso de que este botón no esté disponible, asegúrese de que la opción Mostrar el botón "Saltar hasta el paso final" esté activada en las Opciones Generales. Una vez que empiece a hacer cambios este botón desaparecerá.

### Ajustando el contorno

Los contornos hay que ajustarlos a la línea azul que aparece superpuesta en la *Zona de Trabajo*. Las líneas pueden ser manipuladas moviendo los pequeños cuadrados.

Hay dos tipos de cuadros y ambos pueden manipularse haciendo clic en ellos y arrastrándolos.

- Los **cuadrados más grandes, verdes** - señalan los lugares que el programa ha marcado automáticamente basándose en su selección de rasgos.
- Los **pequeños cuadrados azules** - señalan los 5 puntos que marcó cuando seleccionó los rasgos principales.

Cuando modifique la posición de un cuadrado verde se convertirá en uno azul pequeño para mostrarle que usted ha seleccionado dicha posición.

Cuando mueva la posición de los cuadrados verdes, puede que el resto de los cuadrados también se muevan ya que el programa está recalculando posiciones automáticamente.



Para conseguir los mejores resultados es preferible que mueva los menos cuadrados posibles.

No se preocupe por ajustar los contornos a la perfección. Estará perdiendo su tiempo y además es posible que termine con peores resultados si intenta encajar todo a la perfección en esta etapa.

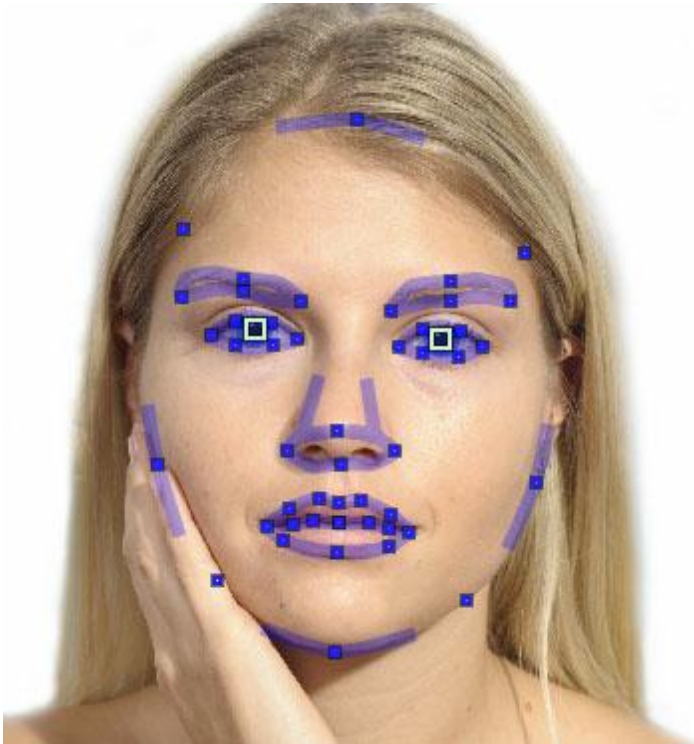
Cuando termine con cada posición (o en el caso de que no desee modificar nada) presione barra espaciadora o el botón *Siguiente* en la esquina superior derecha de la pantalla.



### Ajustar el contorno para cada rasgo.

Portrait Professional le guiará por cada rasgo en orden para que pueda corregir lo necesario por turnos.

Sólo necesitará invertir unos pocos segundos en cada elemento ya que Portrait Professional no necesita procesar las posiciones al milímetro. Generalmente cuanto más pequeños sean los ajustes mejores serán los resultados.



Una vez que haya pasado por todos los elementos del rostro presione *Siguiente* una vez más y Portrait Professional procesará la imagen. ¡Entonces será llevado a la sección [Editar Imagen](#) <sup>[21]</sup> donde comienza toda la diversión!

### Elementos del Rostro

---

Los elementos del rostro aparecen en el siguiente orden:

#### Ojo y ceja izquierdos

La esquina izquierda del ojo izquierdo es el punto que usted señaló en la etapa anterior de [Seleccionar Rasgos](#) <sup>[16]</sup>.

Puede que desee modificar este punto ahora que puede ver más de cerca su posición.

Aparecen dos círculos dentro del ojo. El círculo pequeño debería corresponderse con la pupila (la parte negra, interior del ojo). El círculo grande debería corresponderse con el iris (la zona de color del ojo). Estos círculos se posicionan de manera automática, por lo que normalmente no necesitará modificarlos. Si se encuentran en un lugar erróneo, espere hasta que el contorno del ojo haya sido colocado correctamente y después modifique su posición.

Si necesita recolocar los círculos, primero seleccione dentro de los mismos para poder moverlos.

Si selecciona en el centro del ojo aparecerán otros dos puntos en los círculos que le permitirán ajustar la pupila y el iris respectivamente. La posición de estos puntos alrededor del círculo no tiene importancia, sólo sirven para determinar su tamaño.

Dependiendo del tamaño y forma de la ceja, puede que resulte difícil ajustar los contornos. En esos casos, es mejor no pasar el tiempo intentando encajarlos. Es preferible mover las líneas menos y hacer que encajen en lo posible que mover las líneas de manera violenta para que encajen completamente.

### Ojo y ceja derechos

Son válidos los mismos procedimientos que con el lado izquierdo.

### Nariz y boca

Cuando llegue a este punto se le preguntará si la boca del retrato está abierta o cerrada (para que aparezca este diálogo tiene que estar habilitado en los [Ajustes](#) <sup>[55]</sup> del programa). Este panel tiene dos opciones.

#### Boca abierta

Seleccione este botón si la boca de la imagen que está editando está abierta. De las comisuras de los labios salen cuatro líneas azules que se corresponden: las dos superiores con el labio superior y las dos inferiores con el labio inferior. Procure no mezclarlas ya que esto dará un mal resultado en la etapa siguiente. Si junta las dos líneas centrales se fundirán en una y el programa entenderá que la boca está cerrada.

#### Boca cerrada

Seleccione este botón si la boca está cerrada. Verá que sólo aparecen tres líneas ya que la del medio deberá colocarse entre los labios.



Si ha presionado la barra espaciadora sin tiempo a seleccionar si la boca se encuentra abierta o cerrada, el programa entenderá por defecto de que se trata de una boca abierta. Si por el contrario la boca sobre la que está trabajando se encuentra cerrada puede volver al paso anterior con el botón *Volver* o puede arrastar las dos líneas centrales para que se fundan en una sola. Puede utilizar la barra espaciadora directamente si desea saltarse este paso.

### Contornos de la cara

No hace falta que las líneas que delimitan el rostro estén colocadas de manera precisa. Como ya hemos dicho, en ésta fase obtendrá mejores resultados si no manipula las líneas bruscamente.

Intente no manipular las líneas del contorno alrededor de la cara, sino más bien adentro y afuera.

## 2.5 Editar de Imagen

Una vez que haya ajustado los contornos, está listo para empezar a editar la imagen.

### Ver los resultados

Puede elegir si quiere ver el antes y el después uno junto al otro o si prefiere ver solamente el después para que la imagen sea lo más grande posible. Utilice las pestañas sobre la *Zona de Trabajo* para seleccionar lo que prefiera.

Esté en el modo que esté, siempre podrá alternar al original presionando la tecla ENTER.

### Cambiar el resultado

Portrait Professional editará su imagen de manera automática cuando llegue a este estado. Vaya a [Controles Guardados](#) <sup>[35]</sup> para ver cómo puede configurar la edición automática.

Usted puede decidir la edición de la imagen, moviendo los controles del [Panel de Control](#) <sup>[30]</sup>.

Los controladores están agrupados en secciones que controlan varios aspectos del rostro. Cuando entre en esta fase por primera vez, los [Controles de Estructura Facial](#) <sup>[39]</sup> y los [Controles de Piel](#) <sup>[40]</sup> estarán desplegados y las demás secciones estarán plegadas. Puede abrir o cerrar los controles seleccionando el triángulo que tienen a la izquierda del encabezado de sección.

Pruebe a mover el controlador **Máster** de cada sección para ver cómo afecta a la imagen en general

Los controles dentro de cada sección le permiten afinar en los detalles.

Portrait Professional viene equipado con un set de [Controles Guardados](#)<sup>[35]</sup> donde se han predeterminado unos ajustes para varios tipos de retoque. Intente probar cómo estos ajustes modifican su imagen.

### [Solucionar Problemas](#)

---

La mayoría de los problemas a la hora de editar la imagen, ocurren cuando los controles son deslizados de manera brusca hasta las zonas rojas de las líneas de control. O cuando las áreas de piel o de cabello han sido mal seleccionadas.

Utilice las [Herramientas de Pincel](#)<sup>[67]</sup> para solucionar errores en las áreas de piel o cabello.

### [Guardar los resultados](#)

---

Para guardar el resultado seleccione **Guardar** en el menú [Archivo](#)<sup>[26]</sup> o en el botón *Siguiente* de la esquina superior derecha.

Esto le permitirá guardar la imagen en formato JPEG o TIFF y elegir entre las diferentes opciones dentro de cada formato.

Si prefiere guardar todos los datos para poder continuar con el retoque más adelante, seleccione **Guardar Sesión** en el menú *Archivo*. De esta manera estará guardando la imagen original más los puntos que señalan los rasgos, los controles que esté utilizando y las áreas de piel y cabello en un archivo .pp

## 2.6 Imágenes de Grupo

### [Trabajar con fotografías de grupo](#)

---

Si hay más de una cara en su imagen, simplemente necesita atravesar el proceso de retoque tantas veces como personas quiera retocar.

Empiece seleccionando los rasgos en uno de los rostros y realice todos los pasos hasta que esté satisfecho.

Puede repetir el proceso en todas las demás personas de la imagen.

Para volver al principio del proceso, usted puede:

- Seleccionar en el menú Ver el comando **Archivo> Editar otro rostro en esta imagen** (atajo del teclado CTRL+E) o
- Seleccionar el [Botón Volver](#)<sup>[32]</sup> y elegir **Editar otro rostro en esta imagen** del menú desplegable.

Cuando seleccione este control, la imagen original emplazada en el software será reemplazada por la imagen editada que acaba de crear. Entonces irá de nuevo a Seleccionar Género para realizar el proceso de nuevo en otra imagen.

Repita éste proceso tantas veces como necesite hasta que cada rostro en la imagen haya sido retocado.

**IMPORTANTE:** Tenga en cuenta que cuando vaya a retocar el siguiente rostro, el rostro anterior queda fijado y no podrá seguir retocándolo desde donde estaba.

Por lo tanto, asegúrese de que está contento con los cambios realizados.

## 2.7 Edición de Cuerpo Entero

Portrait Professional está diseñado para retocar retratos.

Pero si su retrato incluye otras partes del cuerpo, entonces es posible al menos utilizar el retoque de piel en otras partes.

Para ello es necesario que se asegure de que Portrait Professional sabe qué partes de la imagen son piel. Tiene que ir a los Controles de Piel y presionar el botón [Ajustar el Área de Piel Seleccionada](#)<sup>[50]</sup>.

## 2.8 Modo Plug-in

[Sólo en la edición Studio](#)<sup>[10]</sup>

La edición Studio de Portrait Professional puede funcionar en modo "plug-in" de otros programas de edición fotográfica. De ésta manera podrá iniciar Portrait Professional directamente desde otra aplicación.

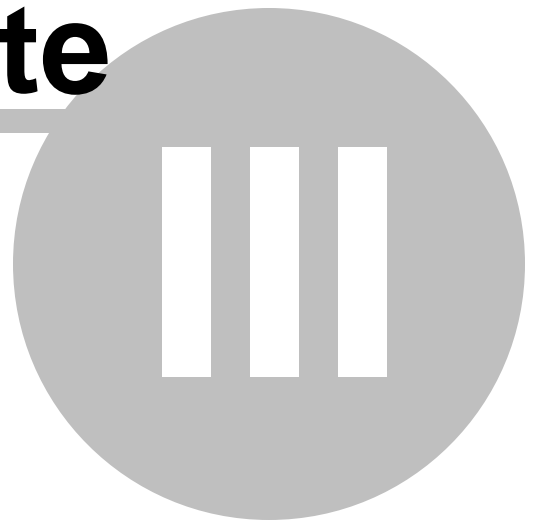
Cuando el programa se encuentra funcionando en modo plug-in, ocurren lo siguientes cambios:

- El único control en el menú Archivo es **Guardar&Volver** . Esto es porque una vez que la imagen ha sido editada en Portrait Professional, todo lo que quiere hacer es cerrar Portrait Professional y volver a la otra aplicación.
- La herramienta cortar no está disponible en modo plug-in ya que por lo general, los software de edición fotográfica esperan obtener de Portrait Professional una imagen del mismo tamaño que con la que estaban trabajando.

Como ejemplo de aplicaciones compatibles con el plug-in de Portrait Professional son el Adobe Photoshop ([Portrait Professional Photoshop plug-in](#))<sup>[50]</sup> y el Adobe Lightroom cuando Portrait Professional se ha configurado como editor externo.



**Parte**



## 3 Referencia

Esta sección le dará información sobre los diferentes comandos y controles de Portrait Professional.

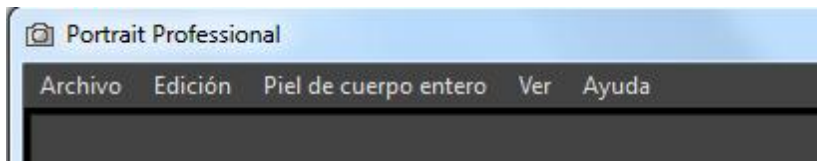
Las [Referencias del Menú de Comandos](#) <sup>[26]</sup> describen cada comando del menú.

Las [Referencias de Controles](#) <sup>[30]</sup> le describe los controles disponibles en la fase de [Editar Imagen](#) <sup>[21]</sup>.

La [Referencia de Diálogos](#) <sup>[53]</sup> describe los diálogos principales utilizados por el programa.

### 3.1 Referencia del Menú de Comandos

Estos son los comandos disponibles en la barra del menú de Portrait Professional.



<a href="#">Menú Archivo</a> <sup>[26]</sup>	Los comandos abrir y guardar archivos, imprimir o cambiar ajustes
<a href="#">Menú Edición</a> <sup>[28]</sup>	Los comandos deshacer, rehacer.
<a href="#">Menú Piel de cuerpo entero</a> <sup>[28]</sup>	Le permite cambiar la selección del área de piel
<a href="#">Menú Ver</a> <sup>[28]</sup>	Comandos que le permiten cambiar la forma de ver la imagen.
<a href="#">Menú Ayuda</a> <sup>[29]</sup>	Comandos para abrir los diálogos de ayuda, soporte, buscar actualizaciones e información sobre la versión del programa que esté utilizando.

#### 3.1.1 Menú Archivo

El menú *Archivo* contiene los siguientes comandos:

Abrir...	Abre un archivo (vea <a href="#">Archivos compatibles</a> <sup>[73]</sup> ). Si ya tiene un archivo abierto, tendrá que decidir si lo quiere guardar o no antes de abrir el siguiente.
Abrir grupo...	<a href="#">Sólo en la edición Studio</a> <sup>[10]</sup> Abre el diálogo de <a href="#">Lotes</a> <sup>[64]</sup> .
Guardar y abrir siguiente	<a href="#">Sólo en la edición Studio</a> <sup>[10]</sup> Este comando sólo aparece cuando esté trabajando con una imagen de un grupo o <a href="#">Lote</a> <sup>[64]</sup> .

	<p>Guarda la imagen actual y abre una nueva de ese grupo.</p> <p>La carpeta en la que se guarda y el nombre del archivo se determina en el diálogo de lotes.</p> <p>Este comando aparecerá como <i>Abrir siguiente</i> si una imagen del lote es abierta pero se guarda con <b>Archivo &gt; Guardar</b>.</p>
Guardar	<p>Guarda el fichero actual. La primera vez que utilice este comando después de abrir un archivo ocurrirán los siguientes casos:</p> <p>Si había abierto un JPEG, la imagen editada se guardará en JPEG.</p> <p>Si había abierto un TIFF o un RAW (sólo en la versión Studio) el archivo se guardará como TIFF.</p> <p>Si está trabajando con un fichero de sesión (.pp) se guardará la misma sesión.</p> <p>Desde ese momento este comando guardará manteniendo el tipo de archivo que haya guardado previamente.</p> <p>Cuando utilice este comando por primera vez aparecerá un diálogo que le permitirá elegir la ubicación donde quiere guardar el archivo.</p> <p>Este comando sólo está disponible en la fase de <a href="#">Editar imagen</a>.<sup>[21]</sup></p>
Guardar como...	<p>Guarda el archivo actual. Es similar al comando <i>Guardar</i> pero con <i>Guardar como</i> siempre podrá elegir el directorio donde desea almacenar la imagen.</p> <p>Este comando sólo está disponible en la fase de <a href="#">Editar imagen</a>.<sup>[21]</sup></p>
Guardar Jpg/Tiff...	<p>Cuando seleccione este comando, aparecerá el diálogo <a href="#">Opciones de Guardar Imagen</a><sup>[54]</sup> preguntando si quiere guardar la imagen en JPEG o en TIFF.</p> <p>Aparecerá un diálogo de Guardar Archivo para que seleccione dónde quiere guardar la imagen.</p> <p>Este comando sólo aparece en la fase de <a href="#">Editar Imagen</a><sup>[21]</sup>.</p>
Guardar sesión...	<p>Guarda la sesión actual para que pueda seguir editándose en Portrait Professional.</p> <p>Los archivos de las sesiones de Portrait Professional se guardan con una extensión ".pp" que no puede ser leída por ningún otro programa. Incluyen la imagen con todas las las posiciones, máscaras y los ajustes de controles.</p> <p>Este comando sólo aparece en la fase de <a href="#">Editar Imagen</a><sup>[21]</sup>.</p>
Cerrar	<p>Cierra la sesión actual. Si hay cambios que no han sido guardados aparecerá un diálogo que le permitirá guardar, descargar o cancelar.</p> <p>El programa volverá a la pantalla de <a href="#">Bienvenida</a><sup>[14]</sup></p>
Editar otro rostro en esta imagen...	<p>Vuelve al comienzo del programa para que pueda editar a otra persona en la misma imagen.</p> <p>El mismo comando está también disponible en el <a href="#">Botón Volver</a><sup>[32]</sup>.</p>

	Ver <a href="#">Fotografías de Grupos</a> <sup>[22]</sup> para más información sobre este comando. Este comando sólo aparece en la fase de <a href="#">Editar Imagen</a> <sup>[21]</sup> .
Ajustes ...	Abre un diálogo de <a href="#">Ajustes</a> <sup>[56]</sup>
Imprimir...	Abre el diálogo <i>Imprimir</i> que le permite imprimir la imagen.
Salir	Cierra la aplicación. Si hay cambios no guardados, le será preguntado si quiere o no guardarlos.

### Modo Plug-in

Si el programa está en [modo plug-in](#) <sup>[23]</sup>, el único comando que aparecerá en el menú *Archivo* es el de **Guardar&Volver**, que volverá la imagen a la aplicación que esté utilizando y cerrará Portrait Professional.

## 3.1.2 Menú Edición

El menú *Edición* contiene los siguientes comandos:

Deshacer	Le permite deshacer cambios realizados en los controles y con los pinceles Gracias a esto es seguro experimentar con los controles ya que es posible deshacer aquellos cambios que no le satisfagan. Este comando sólo aparece en la fase de <a href="#">Editar Imagen</a> <sup>[21]</sup> .
Rehacer	Le permite volver a hacer una operación que haya deshecho con el comando <i>Deshacer</i> .

## 3.1.3 Menú Piel de cuerpo entero

El menú de *Piel de cuerpo entero* contiene el comando siguiente:

Ajustar el área de piel seleccionada	Este comando abre el diálogo de panel de <a href="#">Selección de piel</a> <sup>[63]</sup> para cambiar el área de piel. Este comando sólo está disponible en la fase de <a href="#">edición de imagen</a> <sup>[21]</sup> .
--------------------------------------	---

## 3.1.4 Menú Ver

El menú *Ver* contiene los siguientes comandos:

Pantalla completa	Maximiza el programa para que ocupe toda la pantalla.
-------------------	---

	Para volver al estado anterior, vuelva a seleccionar el mismo comando.
Renderizado rápido	<p>Mejora la velocidad a la que se renderiza la imagen</p> <p>Esto se realiza reduciendo el número de píxeles en la imagen que se está editando.</p> <p>Esta opción es útil para controles que le cueste ejecutar a su ordenador.</p> <p>Si cree que la imagen editada aparece demasiado borrosa deberá deselegccionar dicha opción.</p> <p><i>Nota:</i> esta opción solo afecta a cómo se reproduce la imagen en la <i>Zona de Trabajo</i>. No afectará a la calidad de la imagen cuando seleccione <b>Guardar Jpg/Tiff</b> en el menú <i>Archivo</i>.</p>

### 3.1.5 Menú Ayuda

El menú *Ayuda* contiene los siguientes comandos:

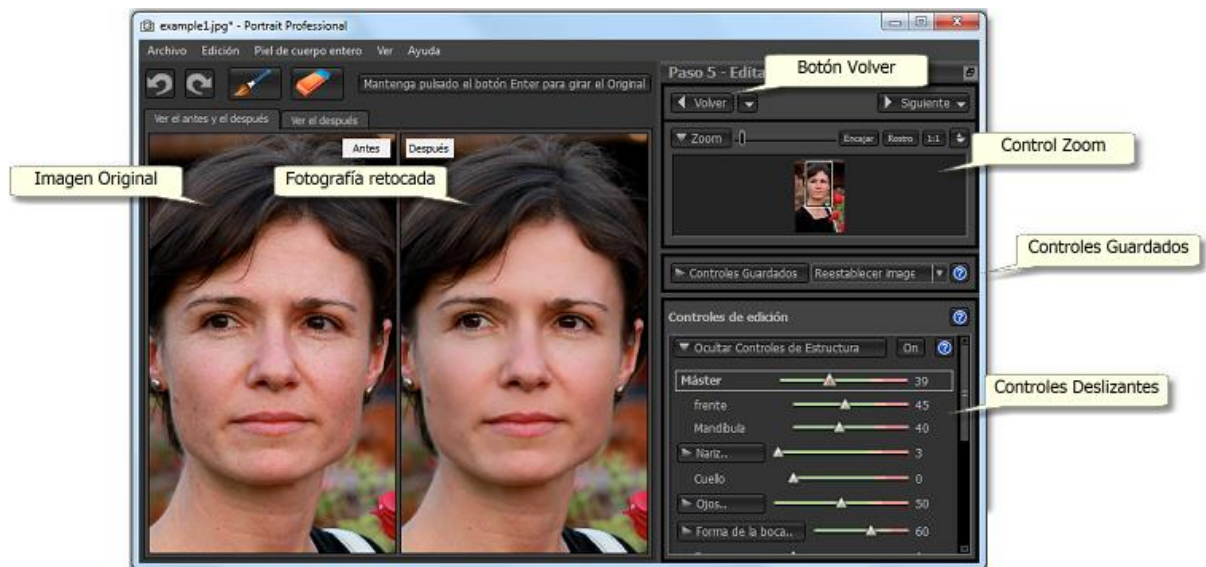
Contenido	Abre la tabla de contenidos de la ayuda online.
Guía de ayuda rápida	Abre la ayuda online y muestra la <a href="#">Guía de ayuda rápida</a> <sup>F6</sup> .
Atajos del teclado	Abre la ayuda online y muestra los <a href="#">Atajos del teclado</a> <sup>F7</sup> .
Reestablecer cuadros de ayuda	Vuelve a activar todas los mensajes de ayuda que habían sido desactivados.
Mostrar tutorial del fase final	Abre un tutorial que le guiará en las diferentes opciones disponibles en la fase de Edición de Imagen.
Buscar actualizaciones...	<p>Abre el navegador de Internet para comprobar si está utilizando la última versión del programa.</p> <p>Si hay actualizaciones disponibles, le aparecerá un link para que pueda descargárselas</p>
Ayuda...	<p>Abre el explorador de Internet para mostrarle las páginas de ayuda y soporte de nuestra web.</p> <p>Aquí podrá encontrar respuesta a las preguntas frecuentes o podrá, si lo prefiere, contactar con nuestro equipo.</p>

Foro	Abre la aplicación para el foro de usuarios de Portrait Professional.  Aquí puede unirse a la comunidad de Portrait Professional en conversaciones sobre el producto y fotografía en general.
Sobre Portrait Professional	Abre una ventana que le informa de cuál es la versión de Portrait Professional que está utilizando.

## 3.2 Referencia del Panel de Control

Esta sección le describe los principales controles que tiene disponibles cuando edite una imagen.

### Repaso general a los Controles de Edición



[Botones volver y siguiente](#)<sup>[32]</sup> - Le permite ir a etapas anteriores y posteriores.

[Control de Zoom](#)<sup>[33]</sup> - Le permite seleccionar la parte de la imagen mostrada en la *Zona de Trabajo*.

[Controles guardados](#)<sup>[35]</sup> - Le permite situar los controles en valores que haya memorizado con anterioridad.

[Controles de Edición](#)<sup>[37]</sup> - Los controles principales, le permiten controlar cada aspecto de la imagen por separado.

Se agrupan de la siguiente manera:

- [Controles de Estructura facial](#)<sup>[39]</sup> - Le permiten controlar la forma de los rasgos y de la cara en general.
- [Controles de Piel](#)<sup>[40]</sup> - Le permiten controlar la edición y mejorar de la piel.
- [Controles de Ojos](#)<sup>[43]</sup> - Le permiten controlar la edición de los ojos.
- [Controles de Boca y Nariz](#)<sup>[46]</sup> - Le permiten controlar la edición de la boca y de la nariz

- [Controles del Cabello](#)<sup>[47]</sup> - Le permiten controlar la edición del cabello.
- [Controles de Iluminación](#)<sup>[48]</sup> - Le permiten controlar la iluminación de la piel.
- [Controles de imagen](#)<sup>[49]</sup> - Le permiten controlar aspectos de toda la imagen como la iluminación, el contraste e incluso también, recortar la imagen.

**Imagen original** - Muestra la imagen original ("Antes")

**Imagen modificada** - Muestra la imagen una vez que ha sido editada. ("Después")

#### [Ver los controles](#)

---

Las secciones de controles pueden desplegarse y volverse a guardar haciendo clic en cada sección. Si el triángulo al lado de cada título de sección apunta hacia abajo, entonces la sección está desplegada y si apunta hacia la derecha, entonces está cerrada.

#### [Cambiar el tamaño de los controles](#)

---

Todo el Panel de Control puede hacerse más ancho arrastrando el borde hacia la derecha.

Las secciones pueden hacerse más grandes o más pequeñas, separando el espacio entre las secciones.

#### [Desencajar y encajar el panel de control](#)

---

El panel de control puede hacerse independiente (en una nueva ventana) seleccionando la casilla que hay sobre el zoom, a mano derecha del control.

Puede moverse libremente sobre la pantalla para mayor comodidad.

Puede volver a colocarse en su sitio cliqueando en la parte superior de la ventana o arrastrando la ventana a su estado original.

Si intenta arrastrar la ventana a su posición original, tenga en cuenta que tiene que aparecer un nuevo espacio y la *Zona de Trabajo* se desplazará a la izquierda.

#### [Ver la imagen editada](#)

---

Por defecto, el programa muestra las dos imágenes en la *Zona de Trabajo*, la editada y la original.

Las dos pestañas sobre la *Zona de Trabajo*, le permitirán elegir si sólo quiere ver la imagen con la que está trabajando.

- Seleccione **Ver el después** para que sólo se muestre la imagen con la que está trabajando.
- Seleccione **Ver el antes y el después** para que se muestren las dos imágenes.

#### [Alternar entre la imagen original y la retocada](#)

---

Se encuentre en el modo que se encuentre, puede presionar ENTER en cualquier momento para ver la imagen original. La imagen sólo se muestra mientras presiona la tecla ENTER.

Esto le permite alternar entre la imagen original y la retocada, lo cual es una manera excelente de ver los cambios.

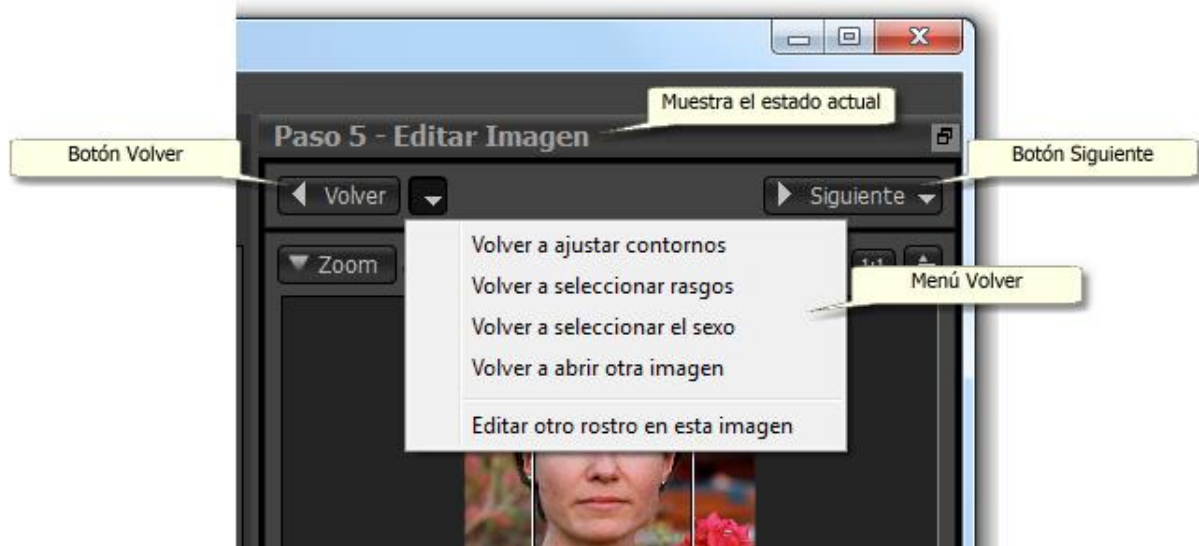
Si lo prefiere, puede seleccionar con el ratón en la pestaña superior derecha donde pone **Mantenga pulsado el botón Enter para ver el original**.

### 3.2.1 Botones Volver y Siguiente

Los botones de *Volver* y *Siguiente* se encuentra en la parte superior del *Panel de Control*. A su lado viene indicada la fase actual en la que está trabajando.

Puede utilizar el botón *Volver* para regresar a fases anteriores y el botón *Siguiente* para ir a fases posteriores siempre y cuando sea posible.

Si hace clic en el botón *Volver* le llevará a un paso inmediatamente anterior al que se encuentre en ese momento. Puede abrir el menú desplegable que hay a su derecha para ver un menú de opciones que le muestre todos los estados anteriores a los que puede volver.



La ilustración superior le muestra el menú que aparece al presionar el botón *Volver* cuando se encuentre en la etapa de edición final.

Si presiona *Volver* en las etapas anteriores a la edición, sólo se le mostrarán los pasos que precedan al que se encuentre en ese momento.

La razón principal para volver a un estado anterior es si quiere recolocar los puntos que marcan los rasgos. Si, por ejemplo, nota que los ojos o los labios no están marcados de manera correcta puede volver situarlos.

#### Comandos del Menú Volver

Volver a Ajustar Contornos	Le devuelve a la etapa en la que puede ajustar los contornos. Este comando sólo aparece en la etapa de Editar Imagen.
Volver a Seleccionar Rasgos	Le devuelve a la etapa en la que puede seleccionar los rasgos. Este comando sólo parece una vez que haya superado esa etapa. Si necesita volver a seleccionar los rasgos, también tendrá que volver a pasar por la etapa de ajustar contornos.
Volver a Seleccionar Sexo	Le devuelve a la etapa en la que puede seleccionar el sexo.

	<p>Este comando sólo parece una vez que ha superado esa etapa.</p> <p>Si vuelve a la etapa de seleccionar sexo, también tendrá que volver a pasar las etapas de seleccionar rasgos y ajustar contornos.</p>
Volver a abrir otra imagen	<p>Le devuelve al principio del programa. Es equivalente a seleccionar <b>Archivo &gt; Abrir</b>.</p>
Editar otro rostro en esta imagen	<p>Este comando está separado del resto por una línea horizontal ya que funciona de otra manea.</p> <p>Le devuelve al principio del programa y le hace pasar por todas las etapas desde la de seleccionar sexo hasta la de edición de imagen.</p> <p>Le permite seleccionar y editar otro rostro en la misma imagen.</p> <p>Vea <a href="#">Fotos de Grupo</a><sup>[22]</sup> para más información.</p>

#### Comando del menú Siguiente

El botón Siguiente le lleva a la siguiente fase hasta que llegue a la fase de [Editar Imagen](#)<sup>[21]</sup> en la que se convierte en un menú desplegable lleno de comandos útiles que se corresponden con los del menú [Archivo](#)<sup>[26]</sup>.

Guardar	Guarda el fichero actual.
Guardar como...	Abre el comando Guardar para que pueda elegir dónde desea guardar la imagen. No le permite modificar el tipo de archivo, para esto vaya a <b>Guardar Jpg/Tiff</b>
Guardar Jpg/Tiff...	Cuando seleccione este comando, aparecerá el diálogo <a href="#">Opciones de Guardar Imagen</a> <sup>[54]</sup> preguntando si quiere guardar la imagen en JPEG o en TIFF.
Guardar sesión...	Guarda la sesión actual para que pueda seguir editándose en Portrait Professional.
Editar otro rostro en esta imagen...	Vuelve al comienzo del programa para que pueda editar a otra persona en la misma imagen.

### 3.2.2 Control Zoom

En Control de Zoom es parte del panel de control en la fase de edición de imagen.

Le muestra que parte de la imagen es visible en la zona de trabajo. También le permite hacer zoom in y out para ampliar o reducir la visión de la zona con la que está trabajando.



La captura superior le muestra el Control de Zoom

El encabezado del Control de Zoom contiene los siguientes elementos:

Botón Zoom	Muestra u oculta el Visor de Zoom Haga clic otra vez para ver el Visor de Zoom
Deslizador de Zoom	Le permite agrandar o reducir la visión de la imagen en la zona de trabajo. Acerca a la derecha y aleja a la izquierda.
Botón "Encajar"	Encaja toda la imagen en la Zona de Trabajo
Botón "Rostro"	Encaja el rostro en la Zona de Trabajo
Botón "1:1"	Iguala la proporcionalidad a 1:1 de manera que se vea el tamaño original de la imagen ya que un píxel de la fotografía es igual a un píxel de la pantalla.
Botón de Zoom In/Out	Muestra un menú con diferentes proporciones que usted puede elegir para trabajar como prefiera. El tipo de zoom que esté utilizando en ese momento aparecerá marcado. Los ratios se corresponden con la proporcionalidad entre píxeles de la imagen y píxeles de la pantalla; ver los siguientes ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1:4 significa 1 píxel de la pantalla se corresponde con 4 píxeles de la imagen (la imagen se aleja cuatro veces).</li> <li>• 4:1 significa 4 píxeles de la pantalla se corresponden con 1 píxel de la</li> </ul>

	imagen (la imagen se acerca cuatro veces).
--	--

Es posible mover el rectángulo del *Visor de Zoom* y a consecuencia la imagen también se moverá en la *Zona de Trabajo*.

Clicar fuera del rectángulo situará el centro de la selección en ese punto.

También podrá cambiar el trozo de la imagen seleccionado, a través de la [Herramienta Arrastrar](#)<sup>[67]</sup>.

#### Ajustar el tamaño del Control de Zoom

Todo el panel de control (incluido el Control de Zoom) puede hacerse más ancho arrastrando el borde hacia la derecha.

El Control de Zoom puede alargarse o reducirse arrastrando el espacio entre el Control de Zoom y el de Controles Guardados.

#### Atajos del Teclado

+	Zoom in.
-	Zoom out.

### 3.2.3 Controles Guardados

Guardar Controles le permite guardar de manera sencilla los valores de múltiples controladores.

Seleccione uno de los botones bajo el menú de Controles Guardados para aplicar los valores guardados a varios controladores y conseguir el efecto descrito.



Al instalar Portrait Professional, aparecen varios controladores predeterminados y listos para ser utilizados.

Uno de los valores en Controles Guardados viene marcado por defecto como el que selecciona el programa cuando edita una imagen de manera automática. Los ajustes son diferentes dependiendo si se trata de un hombre o una mujer y para ello se utilizan los símbolos de sexo. Para cambiar cómo se edita la imagen de manera automática, vaya a [Gestionar](#)<sup>[63]</sup> a la derecha de Controles Guardados.

La barra de Controles Guardados contiene los siguientes botones:

Botón "Controles Guardados"	Muestra u oculta los <i>Controles Guardados</i> . Cuando estén ocultos aparecerá un desplegable a la derecha de <i>Controles Guardados</i> que le permitirá acceder a ellos sin necesidad de desplegar toda la sección.  Vuelva a clickear para expandir los <i>Controles Guardados</i> .
Botón "Guardar Controles"	Abre el diálogo <a href="#">Guardar Controles</a> <sup>[61]</sup> . Le permite guardar los valores de los controles en una nueva categoría.
Botón "Gestionar"	Abre el diálogo <a href="#">Gestionar Controles Guardados</a> <sup>[63]</sup> . Esto le permite renombrar, reorganizar y borrar los <i>Controles Guardados</i> . También le permite seleccionar que controladores aparecen seleccionados por defecto.
Botón "Ayuda"	Abre esta página de ayuda.

*Nota:* no todos los Controles Guardados afectan a todos los controles. En cada categoría, (ej. Drama o Glamour) unos controles cambian y otros no por lo que si selecciona una categoría, luego otra y luego vuelve a la primera, puede que la imagen no cambie a la situación anterior.

### Controles Guardados ocultos

Cuando los Controles Guardados estén ocultos, la barra se mostrará de la siguiente manera:



Los botones de *Guardar Controles* y *Gestionar* no se mostrarán y en cambio aparecerá un menú desplegable con las categorías de *Controles Guardados* disponibles.

Cuando seleccione el botón de *Controles Guardados*, aparecerá un menú desplegable con el nombre de todos los controles predeterminados. Seleccione cualquiera de ellos para aplicar los cambios a la imagen que esté utilizando.

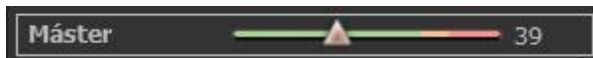
### Cambiar el tamaño del panel de Controles Guardados

Todo el panel de Controles Guardados, puede hacerse más ancho arrastrando el borde del panel a la derecha.

El panel de *Controles Guardados* puede alargarse arrastrando el espacio entre éste panel y el de *Controles de Edición*.

## 3.2.4 Controles

Los controles son la mejor manera de ajustar la edición de una imagen.



La mayoría de los controles están divididos en tres colores: verde significa que son valores razonables, rojo que son valores extremos y el naranja representa un punto intermedio.

### Secciones de Controles

Los controles están organizados en secciones.

<a href="#">Controles de Estructura Facial</a> <sup>39</sup>	Reestructuran la forma de la cara y de los rasgos principales.
<a href="#">Controles de Piel</a> <sup>40</sup>	Mejoran la apariencia de la piel También le proporciona las herramientas necesarias para ajustar las áreas que Portrait Profesional trata como piel.
<a href="#">Controles de Ojos</a> <sup>43</sup>	Mejoran la apariencia de los ojos. También tendrá la posibilidad de eliminar los ojos rojos en ésta sección.
<a href="#">Controles de Boca y Nariz</a> <sup>46</sup>	Mejoran la apariencia de la boca y la nariz.

<a href="#">Controles del Cabello</a> <sup>[47]</sup>	Mejoran la apariencia del cabello. También le proporciona las herramientas necesarias para ajustar las áreas que Portrait Profesional trata como cabello.
<a href="#">Controles de Iluminación</a> <sup>[48]</sup>	Mejoran la iluminación en la piel.
<a href="#">Controles de Imagen</a> <sup>[49]</sup>	Controlan varios aspectos de la imagen como el brillo y el contraste. También le permiten cortar y ajustar las proporciones de la imagen.

Para evitar que el Panel de Control aparezca abarrotado, puede ir cerrando cada sección haciendo clic en el encabezado de la misma. De esta manera se mostrarán o se ocultarán todos los subcontroles.

Cada sección puede activarse o desactivarse a través de la casilla de ON / OFF que hay al lado de cada encabezado. Cuando una sección esté en OFF ninguno de los subcontroles afectarán a la imagen. Esto es útil para ver el efecto de las secciones por separado.

### Organización de Controles

Los controles están organizados por jerarquía.

La mayoría de las secciones tienen un control de **Máster** que controla los botones de esa sección y que le permite hacerse una idea de los efectos que puede lograr en esa sección.

Debajo del *Máster* podrá ver los subcontroles organizados de manera jerárquica y que le permiten ajustar el retoque como usted prefiera.

Cuando un subcontrol tenga controles dependientes, seleccione la flecha que tiene al lado de su nombre para que sean mostrados.

Cuando mueva un control que a su vez tenga controles dependientes, estará modificando también sus valores.

Cuando esté ajustando un subcontrolador, podrá observar cómo el controlador superior y el Máster también sufren alteraciones aunque en un grado menor. Esto es porque los controladores superiores representan una media de los inferiores. Esto le proporciona una idea de los valores de los subcontroladores aunque estos estén ocultos.

### Usar los Controladores

Cada control controla los efectos descritos en su etiqueta.

Para la mayoría de los controles, se incrementa el efecto moviendo el controlador hacia la derecha y se disminuye hacia la izquierda. La excepción son los controles para valores negativos y que tienen 0 en el centro. Para éstos, mueva el control lejos del centro para aumentar el efecto o cerca del centro para disminuirlo.

Cuando arrastra un control, la imagen editada se actualiza en tiempo real para que vea el efecto.

Si un control está a 0, el control no hará ningún cambio a la imagen.

Controles con 0 en el centro irán rápidamente a 0 si se mueven cerca de él. Si quiere conseguir un valor cercano a 0, pero el control salta a 0, presione CTRL para evitarlo.

En lugar de arrastrar un control, puede hacer click en su número y usar los cursores para cambiar la posición, o escribir un número.

Para saber lo que cada control hace, pase por encima con el ratón.

### 3.2.5 Controles de Estructura Facial

Portrait Professional es el único software de edición fotográfica que le proporciona las habilidades necesarias para estructurar sutilmente los contornos y los rasgos de la cara. Simplemente deslizando unos sencillos controladores.

Algunas personas consideran que esta posibilidad única de Portrait Professional va demasiado lejos en la edición del rostro. Para aquellas personas que no deseen alterar los contornos, existe la posibilidad de dejar estos controladores a 0 o en OFF y no realizar cambio alguno.

Sin embargo, antes de pensar que se está haciendo "trampas", le animamos a que utilice esta opción ya que algunas veces es increíble cómo un sutil cambio puede mejorar el resultado general de la imagen. Simplemente intente no realizar modificaciones dramáticas. ¡De esta manera el modelo parecerá que ha sido fotografiado en su mejor día o desde el mejor ángulo!

#### Controles

<b>Frente</b>	Editar la forma de la parte superior de la cabeza.
<b>Mandíbula</b>	Editar la forma de la mandíbula.
<b>Naríz</b>	<p>Editar la forma de la naríz. Pulsar el botón <b>Naríz</b> para abrir lo siguiente:</p> <p><b>Naríz chata</b>                      Acortar (o alargar) la naríz cambiando el tamaño de la cabeza.</p> <p><b>Acortar Philtrum</b>                Acortar (o alargar) el philtrum, es decir la parte entre la parte baja de la naríz y el labio superior, cambiando la longitud de la naríz.</p> <p><b>Adelgazar la punta</b>                Estrechar (o alargar) la punta de la naríz.</p> <p><b>Adelgazar la naríz</b>                Estrechar (o ensanchar) la naríz entera.</p>
<b>Cuello</b>	Alargar el cuello.
<b>Ojos</b>	<p>Editar la forma y la posición de los ojos y las cejas. Pulsar el botón <b>Ojos</b> para abrir lo siguiente:</p> <p><b>Ensanchar Ojos</b>                    Estrechar (o ensanchar) los ojos del sujeto. Pulsar <b>Ensanchar Ojos</b> para abrir los controles que permiten ensanchar los ojos independientemente.</p> <p><b>Ojo izquierdo</b>                      .Editar la forma del ojo izquierdo- útil para modificar el tamaño y la forma.</p> <p><b>Ojo izquierdo</b>                      .Editar la forma del ojo derecho.</p> <p><b>Ojos cruzados</b>                      Mover los ojos hacia afuera o hacia adentro.</p>

	<p><b>Forma de las cejas</b> Editar la forma de las cejas. Pulsar <b>Forma de las cejas</b> para abrir dos controles y modificar la forma independientemente.</p>
<p><b>Forma de la boca</b></p>	<p>Editar la forma de la boca . Pulsar <b>Forma de la boca</b> para abrir lo siguiente:</p> <p><b>Labio superior</b> Edita la forma del labio superior</p> <p><b>Labio inferior</b> Edita la forma del labio inferior</p> <p><b>Expresión</b> Cambia la expresión de la boca.</p> <p><b>Suavizar línea del labio</b> Suaviza la línea entre los dientes y los labios para evitar una mandíbula muy grande. El control no aparece si la boca está cerrada.</p>
<p><b>Exagerar</b></p>	<p>Amplía la cara en una forma extrema. Esto sólo tendrá efecto cuando los controles faciales se usan para cambiar la forma.</p>

### Ejemplo







### 3.2.6 Controles de Piel




Portrait Professional le permite eliminar o reducir selectivamente arrugas e imperfecciones de la piel pero manteniendo la textura original. Todo esto se realiza deslizando simples controladores.

También podrá reducir las finas sombras y brillos al tiempo que ajusta el balance de color, el tono y la temperatura.

Portrait Professional determina automáticamente el área de piel, pero conseguirá mejores resultados si revisa y arregla el área de piel.

## Controles

<b>Imperfecciones</b>	Elimina rojeces y pequeñas marcas en el área de la piel.  <b>Antes</b> <b>Después</b>
<b>Arrugas delgadas</b>	Quitar énfasis a arrugas haciéndolas delgadas.  <b>Antes</b> <b>Después</b>
<b>Perfeccionar sombras</b>	Desvaneces cualquier aspecto oscuro y arrugas.  <b>Antes</b> <b>Después</b>
<b>Quitar poros</b>	Quitar poros y alisar la piel, dando una apariencia lisa.  <b>Antes</b> <b>Después</b>

<p><b>Alisar la piel</b></p>	<p>Quitar imperfecciones pero manteniendo los detalles.</p>  <p style="text-align: center;"><b>Antes</b>                      <b>Después</b></p>
<p><b>Balance de color</b></p>	<p>Da más color a la piel.</p>  <p style="text-align: center;"><b>Antes</b>                      <b>Después</b></p>
<p><b>Brillo</b></p>	<p>Reduce el brillo del área.</p>  <p style="text-align: center;"><b>Antes</b>                      <b>Después</b></p>
<p><b>Balance de piel</b></p>	<p>Cambia el color en el área haciéndolo más cálido (más rojo) o frío (más azul).</p>
<p><b>Textura</b></p>	<p>Cuando se corrige la piel, cuanto textura volver a añadir, esta textura va normalmente en pinceladas. Necesitará el zoom en la imagen para ver el efecto del cambio. Pulse <b>Textura</b> para abrir lo siguiente:</p> <p><b>Brillo</b>                      Mejor control sobre el brillo.</p> <p><b>Saturación</b>                      Mejor control sobre la saturación.</p> <p><b>Tamaño</b>                      Hace la textura sintética más grande o más pequeña.</p>
<p><b>Bronceado</b></p>	<p>Da a la piel un look bronceado. Pulse <b>Bronceado</b> para abrir lo siguiente:</p> <p><b>Satura</b> Da un bronceado más rico.</p>

	<b>do</b> <b>Oscur</b> Oscurece sutilmente el área. <b>o</b>
<b>Sombreado</b>	Ajuste el control para conseguir más equilibrio entre imperfecciones y evitar zonas oscuras en zonas iluminadas.

### Eliminar Imperfecciones

Portrait Professional elimina las imperfecciones de manera automática.

Puede ajustar el grado de eliminación en el menú desplegable de Eliminar Imperfecciones en la parte superior de la sección Controles de Piel.

Si no se han eliminado las imperfecciones de manera automática, siempre puede utilizar el pincel de **Retoque** para repasar las áreas difíciles.

Si Portrait Professional ha eliminado alguna imperfección que quiere conservar, utilice el pincel **Reestablecer** para eliminar o suavizar el retoque.

[Más información sobre las herramientas de pincel](#) <sup>67</sup>.

### Ejemplo

Las imágenes de antes y después son un ejemplo de cómo las arrugas son eliminadas de manera automática por Portrait Professional:



## 3.2.7 Controles de Ojos

Portrait Professional puede automáticamente blanquear, iluminar y enfocar los ojos. Los controles de ojos le permiten ajustar exactamente cuánto efecto desea obtener. También puede, si lo desea, cambiar el color de los ojos.

## Controles

<b>Blanquear ojos</b>	<p>Blanquea la parte blanca de los ojos. El área afectada se controla con el control de área de ojos.</p> <p>Blanquear quita cualquier color de la parte blanca de los ojos dejando una sombra gris cuando el control está en la parte de arriba.</p> <p>Pressing the <b>Whiten Eyes</b> button opens two sub-sliders that let you whiten the left and right eyes independently. Pulsar <b>Blanquear ojos</b> abre dos controles que permiten blanquear los ojos independientemente.</p>
<b>Brillo de ojos</b>	<p>Da brillo a la parte blanca de los ojos. Incrementa el brillo manteniendo el color.</p> <p>Pulsando <b>Brillo de ojos</b> se abren dos controles que permiten dar brillo a los ojos independientemente</p>
<b>Dar brillo al área</b>	<p>. Cambia el área del ojo que se va a blanquear o dar brillo con los controles de <b>Brillo de ojos o Blanquear ojos</b>.</p> <p>Pulsar <b>Dar brillo al área</b> abre dos controles que permiten blanquear los ojos independientemente</p>
<b>Enfocar ojos</b>	<p>Enfoca los ojos del sujeto.</p> <p>Pulsando <b>Enfocar ojos</b> se abren los siguientes controles que permiten controlar la cantidad de enfoque aplicado en diferentes partes del ojo.</p> <p><b>Pestañas superiores izq</b> Enfoca las pestañas superiores izquierdas</p> <p><b>Pestañas inferiores izq</b> Enfoca las pestañas inferiores izquierdas.</p> <p><b>Ojo izquierdo</b> Enfoca el ojo izquierdo.</p> <p><b>Pestañas izq</b> Cambia el tamaño del área del ojo izquierdo influida por el enfoque.</p> <p><b>Pestañas superiores der</b> Enfoca las pestañas superiores derechas.</p> <p><b>Pestañas inferiores der</b> Enfoca las pestañas inferiores derechas.</p> <p><b>Ojo derecho</b> Enfoca el ojo derecho.</p> <p><b>Pestañas der</b> Cambia el tamaño del área del ojo derecha influida por el enfoque.</p>
<b>Enfocar cejas</b>	<p>Enfoca las cejas del sujeto.</p> <p>Pulsando <b>Enfocar cejas</b> se abren dos controles que le permiten enfocar las cejas independientemente.</p>
<b>Cambiar color de ojos</b>	<p>Pulsando <b>Cambiar color de ojos</b> se abren dos controles que le permiten cambiar el color del iris.</p>

	<p><b>Cantidad</b></p> <p>Si este control es 0, el color de ojos no se cambia (los controles de Color e Intensidad se ignoran).</p> <p>Seleccione 100 tener seleccionado el color con los controles Color e Intensidad. Valores bajos mezclarán el color seleccionado y el color original.</p> <p>Si este control está a 0, se va a 100 automáticamente cuando se mueven los controles Color e Intensidad.</p> <p>Pulsando <b>Cantidad</b> se abren dos controles que le permiten seleccionar la cantidad de color para ambos ojos independientemente.</p> <p><b>Color</b></p> <p>Selecciona el color de ojos (tenga en cuenta que el control <b>Cantidad</b> no es 0)</p> <p>Pulsando <b>Color</b> se abren dos controles que le permiten seleccionar el color para ambos ojos independientemente</p> <p><b>Intensidad</b></p> <p>Selecciona la intensidad de color.</p> <p>Pulsando <b>Intensidad</b> se abren dos controles que le permiten seleccionar la intensidad de color para ambos ojos independientemente</p>
<b>Dar brillo al iris</b>	<p>Dar brillo u oscurecer el iris (la parte coloreada del ojo).</p> <p>Pulsando <b>Dar brillo al iris</b> se abren dos controles que le permiten seleccionar el brillo del iris para ambos ojos independientemente</p>
<b>Oscurecer pupila</b>	<p>Oscurecer la pupila (la parte negra en el medio del ojo).</p> <p>Pulsando <b>Oscurecer pupila</b> se abren dos controles que le permiten oscurecer la pupila de ambos ojos independientemente</p>
<b>Quitar el reflejo de la pupila</b>	<p>Quitar reflejos de luz de la pupila.</p> <p>Pulsando <b>Quitar el reflejo de la pupila</b> se abren dos controles que le permiten quitar reflejos de la pupila de ambos ojos independientemente</p>
<b>Área oscura de la pupila</b>	<p>Incrementa el tamaño del área de la pupila que es usado por los controles oscurecer pupila y quitar el reflejo de la pupila. Si el tamaño se incrementa, esto afecta los controles que hacen cambios en el área del iris que se verá reducida.</p> <p>Pulsando <b>Área oscura de la pupila</b> se abren dos controles que le permiten seleccionar el área oscura de la pupila de ambos ojos independientemente</p>

### Eliminar ojos rojos

Si en su imagen aparecen "ojos-rojos" (causados por un exceso de flash que ha iluminado el interior de los ojos), esto puede ser automáticamente eliminado seleccionando la casilla de **Eliminar ojos rojos** al comienzo de los Controles de Ojos.

### Añadir reflejo

Puede elegir de entre uno de los muchos reflejos propuestos.

### Ejemplo

Las imágenes de Antes y Después mostradas a continuación son un ejemplo de cómo los ojos son blanqueados y retocados por Portrait Professional.



## 3.2.8 Controles de Boca y Nariz

Portrait Professional ajusta automática el nivel de blanqueo de los dientes y la saturación de los labios. Los Controles de Boca y Nariz le permiten ajustar exactamente el nivel de retoque deseado.

### Controles

<b>Blanqueo de dientes</b>	Este controlador le permite blanquear los dientes. El tamaño del área que será blanqueada se modifica mediante el controlador <i>Área de Blanqueo</i> . (No se mostrará cuando la boca esté cerrada)
<b>Brillo de dientes</b>	Le permite iluminar los dientes sobreponiendo una suave capa rosácea
<b>Área de blanqueo</b>	Cambia el área de los dientes que será modificada por el controlador <i>Blanqueo de dientes</i> . (No se mostrará cuando la boca esté cerrada)
<b>Saturación de los labios</b>	Da color a los labios.
<b>Oscurecer labios</b>	Permite aclarar u oscurecer los labios
<b>Contraste de labios</b>	Añade o reduce el contraste en los labios.
<b>Tono de labios</b>	Modifica el color de los labios

<b>Enfocar boca</b>	<p>Enfoca la textura y los contornos de la boca. Pulse el botón Enfocar boca para abrir los controles siguientes que le permiten aplicar el enfoque en distintas partes de la boca.</p> <p><b>Labio superior</b>      Enfoca el labio superior.</p> <p><b>Dientes</b>              Enfoca en los dientes.</p> <p><b>Labio inferior</b>        Enfoca en el labio inferior.</p>
<b>Enfocar nariz</b>	<p>Enfoca la textura y los contornos de la nariz.</p>

### Ejemplo



## 3.2.9 Controles del Cabello

Portrait Professional le permite el cabello del sujeto moviendo los controles. Por favor tenga en cuenta que antes de hacer esto, es importante tener el área del cabello razonablemente apropiada- vea Área del cabello.

### Controles

<b>Brillo</b>	<p>Hace el cabello más o menos brillante.</p>
<b>Iluminar</b>	<p>Hace el cabello más o menos iluminado.</p>
<b>Enrojecer</b>	<p>Altera el color del cabello. Valores más altos son rojo, mientras que valores negativos son grises.</p>
<b>Vibración</b>	<p>Aumenta la vibración haciendo el color del cabello más intenso.</p>

### Modo colocar cabello

Más controles están localizados en el Modo Colocar Cabello. Haga click en Ir a Modo Colocar Cabello para

acceder a ellos.

<p><b>Rellenar sombras del cabello</b></p>	<p>Rellenar sombras del cabello causadas por una mata de cabello.</p>  <p style="text-align: center;"><b>Antes</b>                      <b>Después</b></p> <p>Pulse <b>Rellenar sombras del cabello</b> para abrir los controles siguientes para dar mejor control a la edición:</p> <p><b>Brillo de la sombra</b>                      Controla cómo de brillante hacer la sombra con el control de "Rellenar sombras del Cabello"</p> <p><b>Textura de la sombra</b>                      Controla cuánta textura revelar con el control de "Rellenar sombras del Cabello"</p>
<p><b>Alisador del cabello</b></p>	<p>Alisar cabello</p>  <p style="text-align: center;"><b>Antes</b>                      <b>Después</b></p> <p>Pulse <b>Alisador del cabello</b> para abrir los controles siguientes para controlar la forma en que el cabello es alisado:</p> <p><b>Suavidad del alisado</b>                      Altera el grado en que el alisador del cabello hace parecer más suave al mismo.</p>

Salga del Modo colocar Cabello pulsando OK.

### 3.2.10 Controles de Iluminación

Portrait Professional le permite mejorar la iluminación de la piel a través de sencillos controles. Podrá mejorar los brillos, las sombras y el contraste.

### Controles

<b>Sombras</b>	Ilumina las áreas de sombra en la piel seleccionada.
<b>Luces</b>	Corrige los defectos de iluminación en el rostro
<b>Contraste</b>	Ajusta el contraste general de la piel seleccionada
<b>Brillos</b>	Oscurece los brillos de la piel seleccionada

*Nota:* los controles de iluminación sólo afectan a aquellas partes de la piel que estén seleccionadas dentro del área de piel.

### Ejemplo



## 3.2.11 Controles de Imagen

Estos controles afectan al total de la imagen y le permiten hacer ajustes generales como determinar el contraste o la temperatura de color.

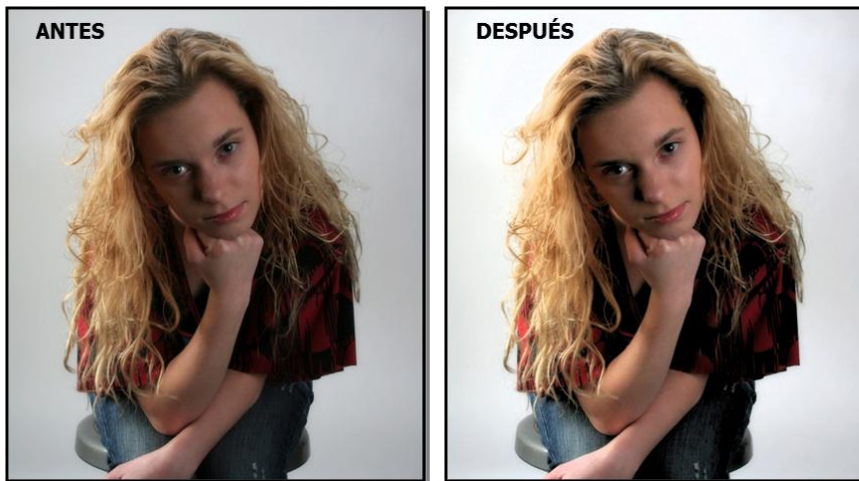
También puede cortar la imagen seleccionando la [Herramienta Cortar](#)<sup>[70]</sup>.

### Controles

<b>Exposición</b>	Ajustar la exposición (brillo) general de la imagen
<b>Contraste</b>	Ajusta el contraste general de la imagen. Los valores más bajos le dan un aspecto más plano mientras que los más elevados acentúan las sombras.
<b>Rellenar Sombras</b>	Ilumina las sombras

<b>Intensidad</b>	Ajusta la intensidad general de los colores de la imagen volviendolos más vibrantes.
<b>Saturación</b>	Ajusta la saturación de la imagen. Los valores de la izquierda le dan un aspecto grisáceo mientras que los de la derecha potencian el color.
<b>Temperatura</b>	Cambia el tono del color de la imagen

### Ejemplo



### 3.2.12 Herramienta del Area de Piel

Portrait professional determina inmediatamente qué áreas de la imagen son piel. Éstas son las áreas que se verán afectadas por los controles de piel e iluminadores de piel. En algunas imágenes, Portrait Professional puede que no seleccione estas áreas correctamente, por lo que siempre debe revisar la zona y arreglarlo si es necesario.

Para revisar y arreglar el área de piel:

Pulse el botón de **Mostrar controles de Piel** para abrir la sección de [controles de piel](#), o **Mostrar controles de iluminadores de piel** para abrir los [Controles de Iluminadores de piel](#).

Haga click en el botón **Ver/Editar área de piel** en la parte de arriba. Esto abrirá las herramientas de selección de la piel. El área de piel se mostrará en color azul en la imagen editada. Si este color no hace fácil ver el área de piel en la imagen, puede elegir otro color de la lista.



Si el área de piel es equivocada, puede ajustarla manualmente usando los [Pinceles de área de Piel](#).

Además puede hacer que Portrait Professional vuelva a calcular el área de piel haciendo click en el botón [Volver a Calcular área de Piel](#). Esto abrirá el diálogo de Área de Piel.

Pulse el botón **OK** para volver a los controles.

### 3.2.13 Herramienta del Area de Cabello

Portrait Professional encuentra automáticamente el área de la imagen que es cabello. Éste es el área que se verá afectada por los controles de cabello. Es importante seleccionar el área adecuadamente o los controles de cabello no funcionarán correctamente.

Para revisar y arreglar el área de cabello:

Pulse el botón **Mostrar Controles de Cabello** para abrir la sección [Controles de Cabello](#).

Haga click en Ver/Editar área de cabello en la parte superior de los Controladores de Cabello. Esto abrirá las herramientas de selección del cabello. El área de cabello se mostrará en color rosa en la imagen editada. Si este color no hace fácil ver el área de piel en la imagen, puede elegir otro color de la lista.



Si el área de cabello es equivocada, puede ajustarla manualmente usando los [Pinceles de área de Cabello](#).

Pulse el botón **OK** para volver a los controles de Cabello.

#### [Área del cabello](#)

---

Portrait Professional encuentra automáticamente el área de la imagen que considera se corresponde con el cabello en la imagen. Este área podrá ser modificada al mover los controles. Es importante que el área haya sido seleccionada con precisión para que la edición se realice correctamente.

Cuando seleccione los Controles del Cabello, se le mostrará una máscara morada por encima de lo que Portrait Professional considera es el cabello. Vea ejemplo inferior:



Para cambiar el área, seleccione los pinceles de *Ampliar* o *Reducir*. Cuando esté satisfecho, seleccione Ocultar el área para continuar trabajando con la imagen.

[Más información sobre las herramientas de pincel](#)<sup>[67]</sup>.

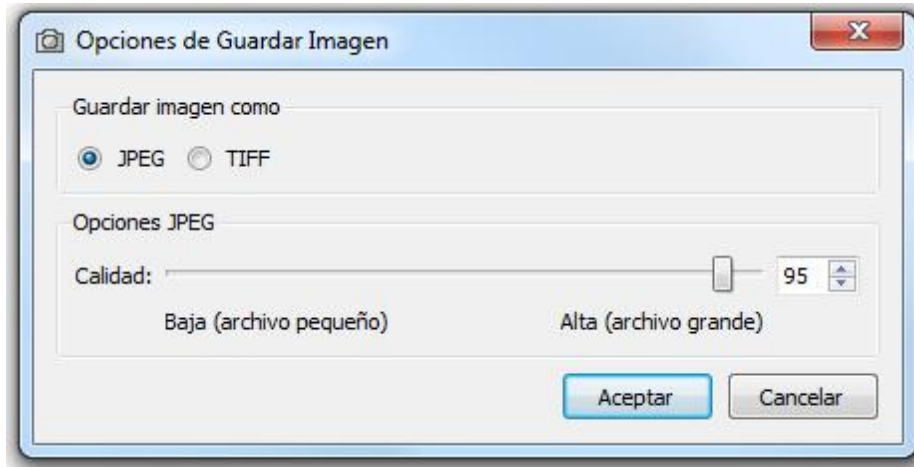
### 3.3 Referencia de Diálogos

Esta sección describe las opciones generales de Portrait Professional

<a href="#">Opciones de guardar imágenes</a> <sup>[54]</sup>	Opciones al guardar imágenes en JPEG o TIFF.
<a href="#">Ajustes Generales</a> <sup>[55]</sup>	Ajustes que controlan varias funciones de Portrait Professional
<a href="#">Ajustes de Color</a> <sup>[56]</sup>	Ajustes de perfiles de color (sólo en la edición Studio)
Idioma	Ajustes del idioma de la interfaz (sólo para las versiones multi-idioma).
<a href="#">Guardar Controles</a> <sup>[61]</sup>	Le permite guardar los valores de los controles que está utilizando.
<a href="#">Gestión de controles guardados</a> <sup>[63]</sup>	Ajustar los controles guardados (renombrar, reorganizar o borrar).
<a href="#">Piel Seleccionada</a> <sup>[63]</sup>	Le permite reconfigurar y recalcular el área de piel.

### 3.3.1 Opciones de Guardar Imagen

Cuando este guardando una imagen a través del comando **Guardar Jpg/Tiff**, aparecerá el diálogo Opciones de Guardar Imagen.



Aquí podrá elegir si prefiere guardar la imagen en formato JPEG o TIFF

#### Formato JPEG

Si guarda la imagen en formato JPEG podrá controlar la calidad a la que el se comprimirá el archivo. Cuanto más lo comprima menos calidad tendrá la imagen pero también ocupará menos espacio. JPEG es la mejor opción cuando ha terminado de editar la imagen definitivamente.

#### Formato TIFF

Guardar la imagen en formato TIFF dará como resultado un archivo de mayor tamaño que en JPEG. El formato TIFF conserva la calidad de la imagen y es la mejor opción si desea seguir editando el archivo.

Los archivos TIFF pueden guardarse con o sin compresión. La única razón para elegir la opción Sin Compresión sería que quisiera abrir el archivo en un programa no compatible con TIFFs comprimidos (aunque hoy en día prácticamente cualquier software podrá leerlos sin problemas).

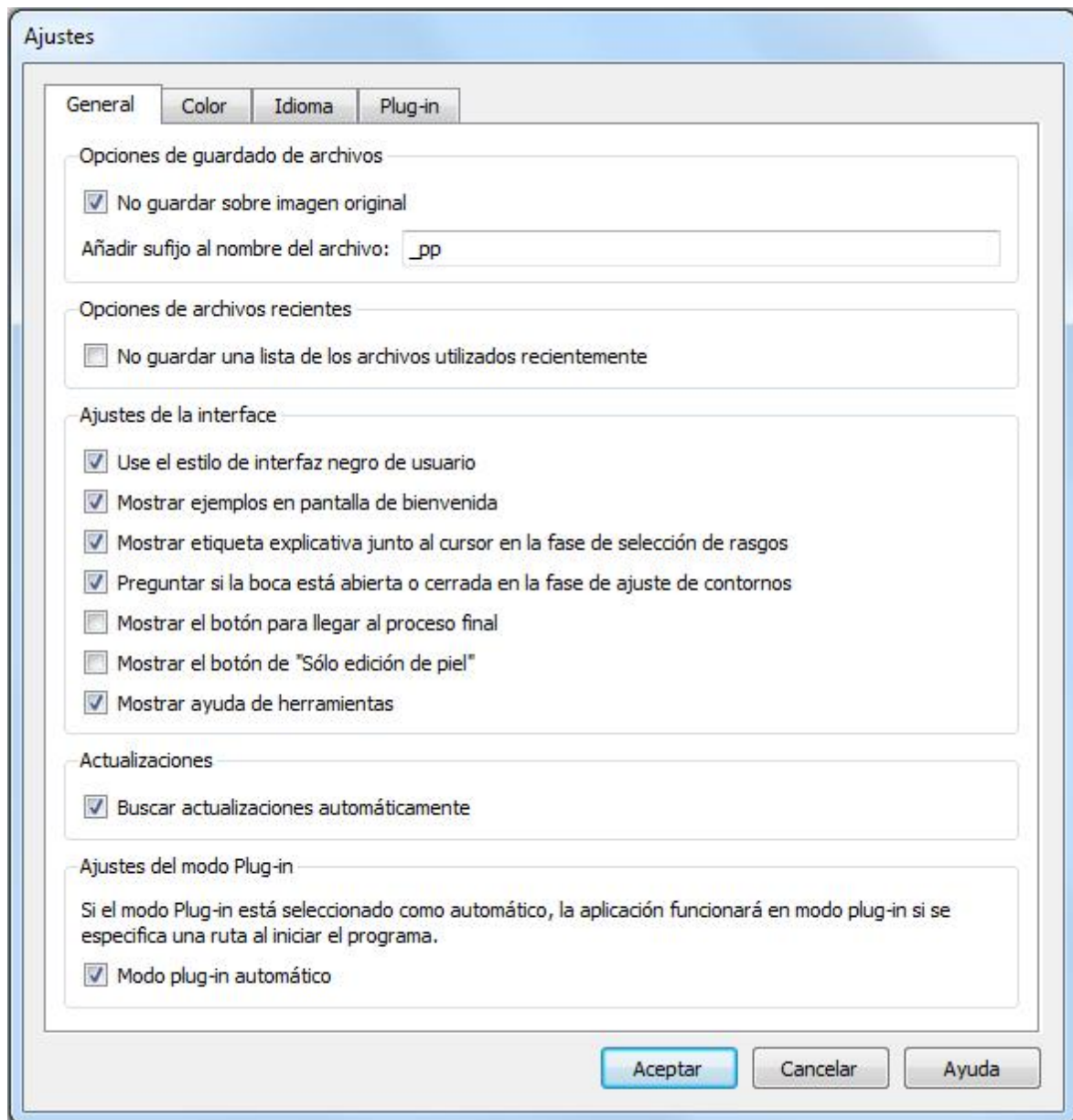
### 3.3.2 Ajustes

Para abrir este diálogo vaya a **Archivo > Ajustes**.

<a href="#">General</a> <sup>55</sup>	Ajustes generales
<a href="#">Color</a> <sup>56</sup>	Ajustes de color
<a href="#">Idioma</a> <sup>59</sup>	Ajustes de idioma
<a href="#">Plug-in</a> <sup>59</sup>	Le permite instalar el plug-in the Photoshop con el que podrá utilizar Portrait Professional como un filtro de Photoshop.

### 3.3.2.1 Ajustes generales

Para abrir este diálogo vaya a **Archivo > Ajustes**.



#### Opciones de guardado de archivos

**No guardar sobre imagen original** - seleccione esta casilla para que Portrait Professional guarde el archivo con un nombre diferente del original y así evitar que se sobrescriba

**Añadir sufijo al nombre de archivo** - cuando la casilla anterior esté seleccionada, los nuevos ficheros se guardarán con el nombre que se especifique aquí. Por defecto se añadirá el sufijo "-pp" (ej. de imagen.jpg a imagen\_pp.jpg).

### Opciones de archivos recientes

---

**No guardar una lista de los archivos utilizados recientemente** - seleccione esta casilla para que se borre el historial de archivos utilizados cada vez que se cierre el programa.

### Ajustes de la Interface

---

**Estilo oscuro de interfaz de usuario**-seleccione esta caja para usar un color oscuro, o deselecciónela para tener un color más convencional Windows estilo.

**Mostrar ejemplos en la pantalla de bienvenida** - seleccione esta casilla para que aparezcan dos imágenes de ejemplo en la pantalla de bienvenida.

**Mostrar etiqueta explicativa junto al cursor en la fase de selección de rasgos** - seleccione esta casilla para que cuando coloque los 5 puntos que determinan los rasgos del rostro le aparezca un texto explicativo.

**Preguntar si la boca está abierta o cerrada en la fase de ajuste de contornos** - seleccione esta casilla para que Portrait Professional le pregunte si la boca está cerrada o abierta al ajustar los contornos. Con la barra espaciadora podrá cerrar este diálogo y el software entenderá que la boca está abierta; de no ser así podrá unir las dos líneas centrales para que se fundan en una y funcionar como si la boca estuviera cerrada.

**Mostrar e botón "Saltar hasta el paso final"** - esta casilla debe estar activada para que aparezca el botón "Saltar" cuando se encuentre en la fase de ajustar contornos.

**Mostrar "Editar sólo piel"** - esto debe ser seleccionado para que muestre el botón "Editar sólo piel" de la parte de Seleccionar Género .

**Mostrar Herramientas** -Deseleccionar esta caja para apagar la ayuda sobre herramientas (lo que aparece cuando pasa el ratón por encima).

### Ajustes de actualización

---

**Revisión automática de actualizaciones** - . Si esto está seleccionado, entonces Portrait Professional revisará periódicamente en busca de actualizaciones de una nueva versión. Si una actualización está disponible, se mostrará un botón de bienvenida en la pantalla. Cuando haga click en el botón, se abrirá una ventana mostrando información sobre la actualización.

### Ajustes del modo plug-in

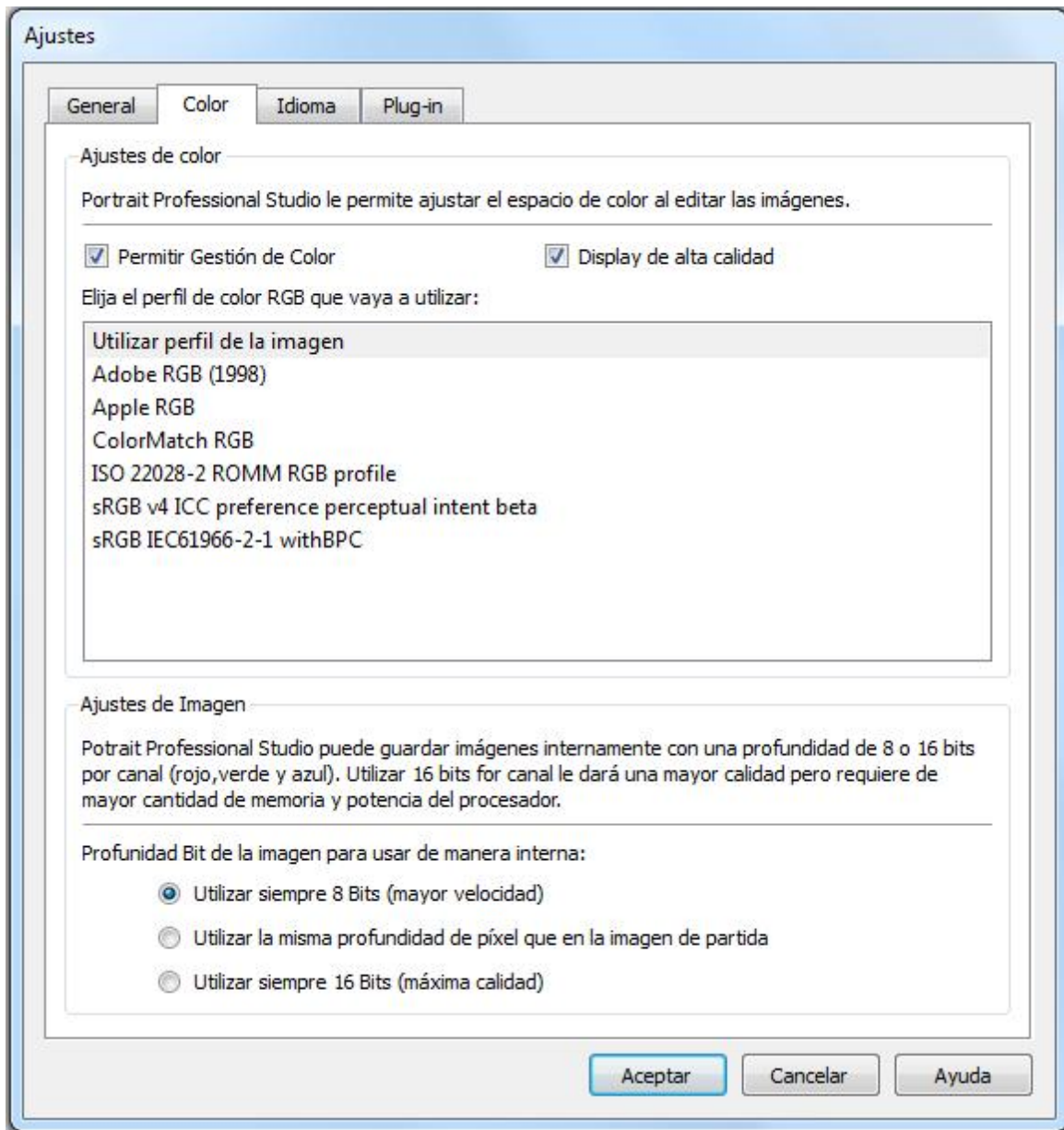
---

**Modo plug-in automático - [sólo en la edición Studio]** Si el modo [plug-in](#)<sup>23</sup> está seleccionado, Portrait Professional entrará en este modo si se especifica una ruta al iniciar la aplicación.

## 3.3.2.2 Ajustes de Color

Sólo en la versión Studio

Para abrir este diálogo vaya a **Archivo > Ajustes**.



La gestión de color le permite asegurarse de que los colores que vea en la pantalla sean lo más parecidos posible a sus valores originales.

Además puede configurar el *Perfil de Color* de Portrait Professional. Esto afectará al *espectro de color*, que es la gama de colores que puede ser representada.

Para una mayor velocidad seleccione la opción "Máximo rendimiento" que permite que Portrait Professional optimice el uso del color para la pantalla. Esto no afectará al perfil de color con el que se guardarán las imágenes.

Usted también puede configurar la *profundidad del color* utilizada por Portrait Professional. Esto es, el número de Bits utilizados para cada canal de color.

Cada píxel está compuesto por la mezcla de 3 colores o canales (rojo, verde y azul), por lo que:

- 8 bits por canal son 24 bits por píxel.

- 16 bits por canal son 48 bits por píxel .

*Importante:* este diálogo sólo está disponible en la versión Studio de Portrait Professional. La edición Standard de Portrait Professional trabaja con Manejo del Color apagado y 8 bits por muestra de color. Esto significa que los colores en la pantalla pueden no ser muy definidos, sin embargo se conservan perfiles de colores con lo que la imagen guardada desde Portrait Professional tendrá el mismo perfil de color que las imágenes cargadas en origen. Si usa estas imágenes en otros programas de color, éste se corregirá.

#### [Una explicación de "Manejo del color"](#)

---

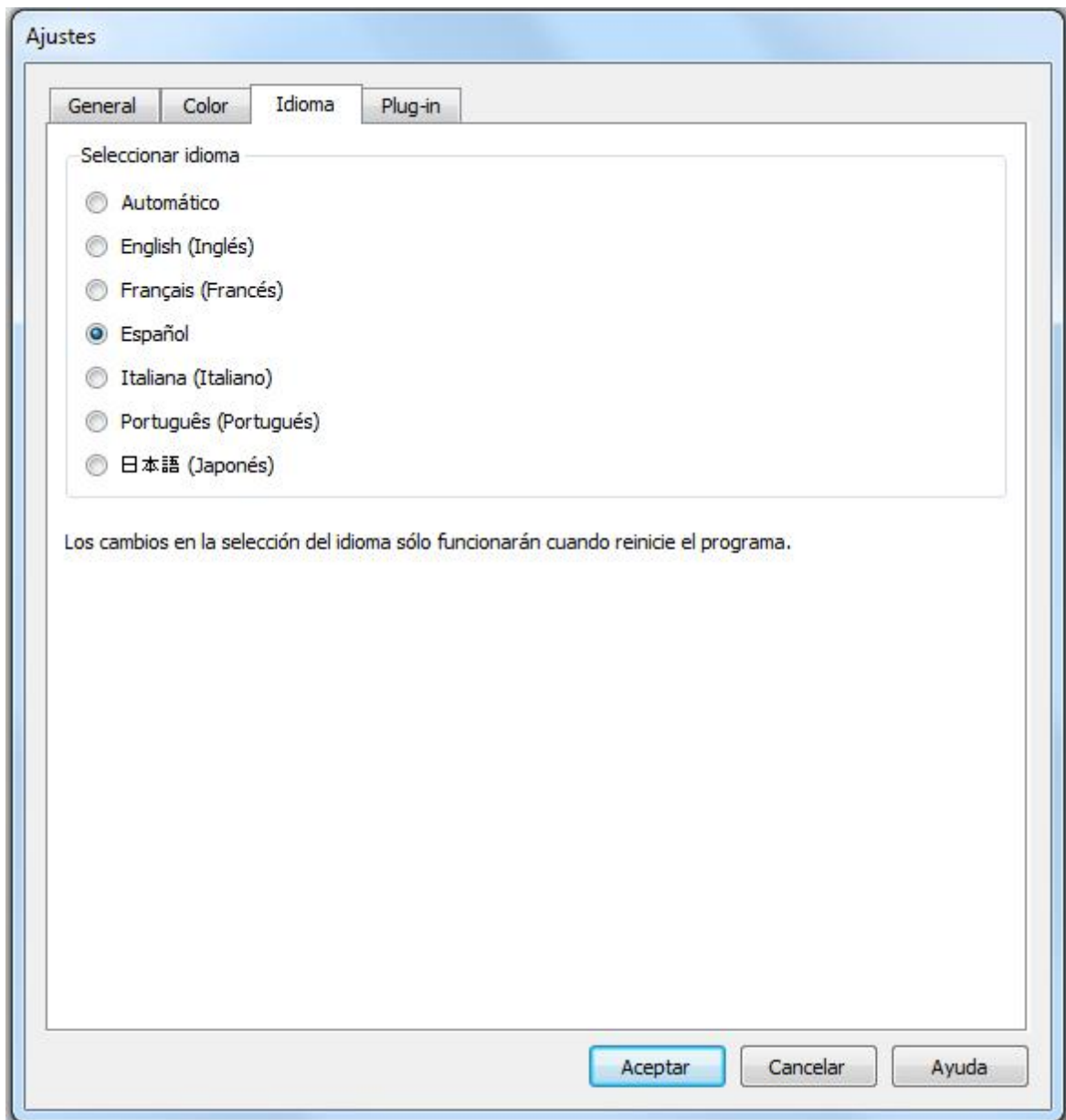
Cuando se conecta "Manejo del color", Portrait Professional se asegurará de que los colores de la pantalla se ven correctamente acorde con el perfil de color especificado en la imagen y en su monitor. Para los mejores resultados, calibre su monitor utilizando el perfil que le proporciona su fabricante.

Por ejemplo, si tiene una foto en su disco que se ha guardado en RGB y también tiene la misma foto guardada con Adobe 1998, entonces se verá con una ligera diferencia de colores con "Manejo del color" apagado, pero cuando lo encienda funcionará igual. De hecho con Manejo del Color en las dos fotos podría verse aún una ligera diferencia debido a la gama de colores perdidos cuando se crearon las imágenes, o a errores causados por la diferencia en el perfil del color en el proceso de abrir las imágenes. Sin embargo cualquier cambio será ligero y casi imperceptible.

Si imprime mucho una buena regla a seguir sería usar Adobe 1998 como su perfil de trabajo, o si principalmente ve imágenes en su monitor entonces sería RGB. En cualquier caso es mejor no convertir de un perfil de color a otro sin razón, porque durante la conversión puede haber colores que pierdan su gama. (i. e. no se pueden representar en el espacio de colores) y se perderían, y además se pueden introducir errores como gamas de colores prohibidas por bajos gradientes en la imagen.

### 3.3.2.3 Ajustes de Idioma

Para ver éste diálogo vaya a **Archivo > Ajustes** y seleccione *Idioma*

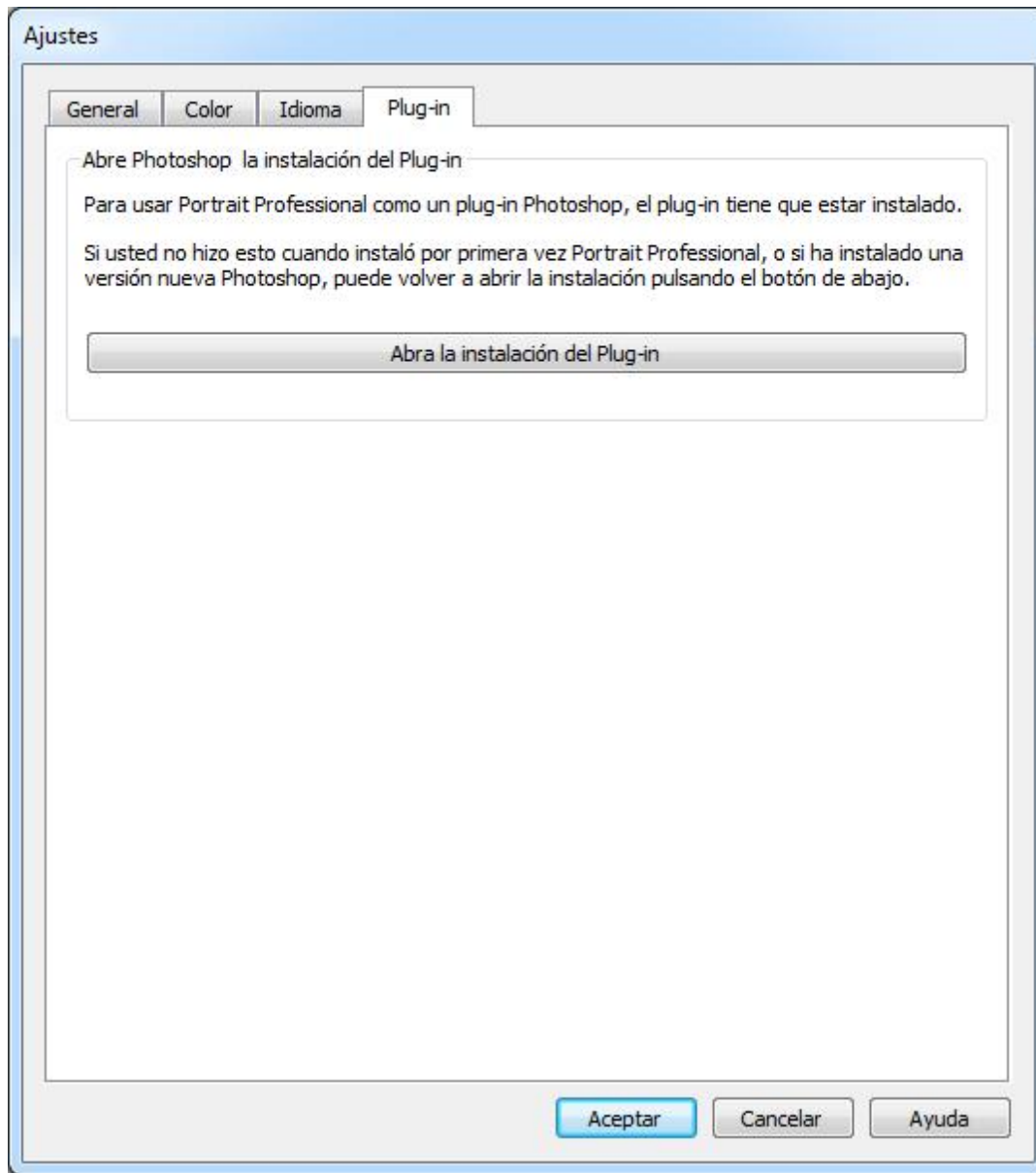


Si selecciona la opción *Automático* el lenguaje será el mismo que tenga en su sistema operativo si disponemos de ese idioma, o se seleccionará Inglés por defecto.

### 3.3.2.4 Plug-in

Sólo en la versión Studio

Para abrir este diálogo vaya a **Archivo > Ajustes** y seleccione *Plug-in*.



Este diálogo permite instalar un filtro de plug-ins que hace Portrait Professional disponible en Photoshop.

Se le mostrará la opción de instalar el plug-in cuando Portrait Professional sea instalado. Este panel le permite volver a usar la instalación del plug-in. Esto le permite instalar el plug-in si elige no instalarlo al mismo tiempo que Portrait Professional, o si ya ha instalado una versión nueva de Photoshop.

la instalación del plug-in detectará automáticamente qué versión de Photoshop ha instalado. Sólo tiene que seleccionar la caja al lado de cada aplicación que se ha detectado al instalar el plug-in.

También se le ofrecerá la opción de seleccionar una carpeta para instalar el plugin. Esto es útil si quiere instalar el plug-in para otras aplicaciones que sean compatibles, o si tiene instalado Photoshop que no fue detectado automáticamente por alguna razón.

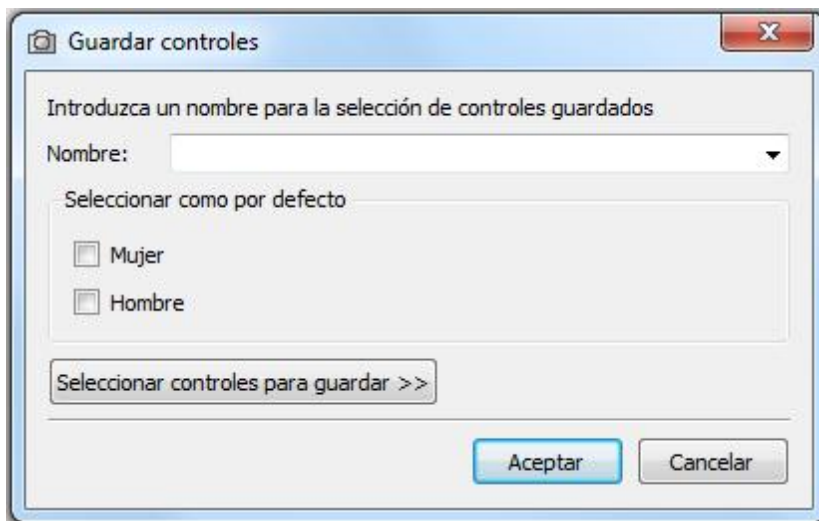
### Usando Portrait Professional como Photoshop

. Cuando el plug-in ha sido instalado, Portrait Professional aparecerá como un filtro en Photoshop. En el menú Filtro de Photoshop, debería encontrar un menú llamado Anthropics, y allí Portrait Professional.

El filtro de Portrait Professional trabaja como cualquier otro filtro de Photoshop que se aplique a la actual selección (o al área completa si no hay selección) de la plantilla actual. Cuando seleccione el filtro, la imagen filtrada se abrirá automáticamente en Portrait Professional, en modo plug-in. Una vez que haya editado la imagen en Portrait Professional, seleccione Guardar&Cerra en el menú de archivo, y se cerrará la imagen editada transferida a Photoshop.

### 3.3.3 Guardar Controles

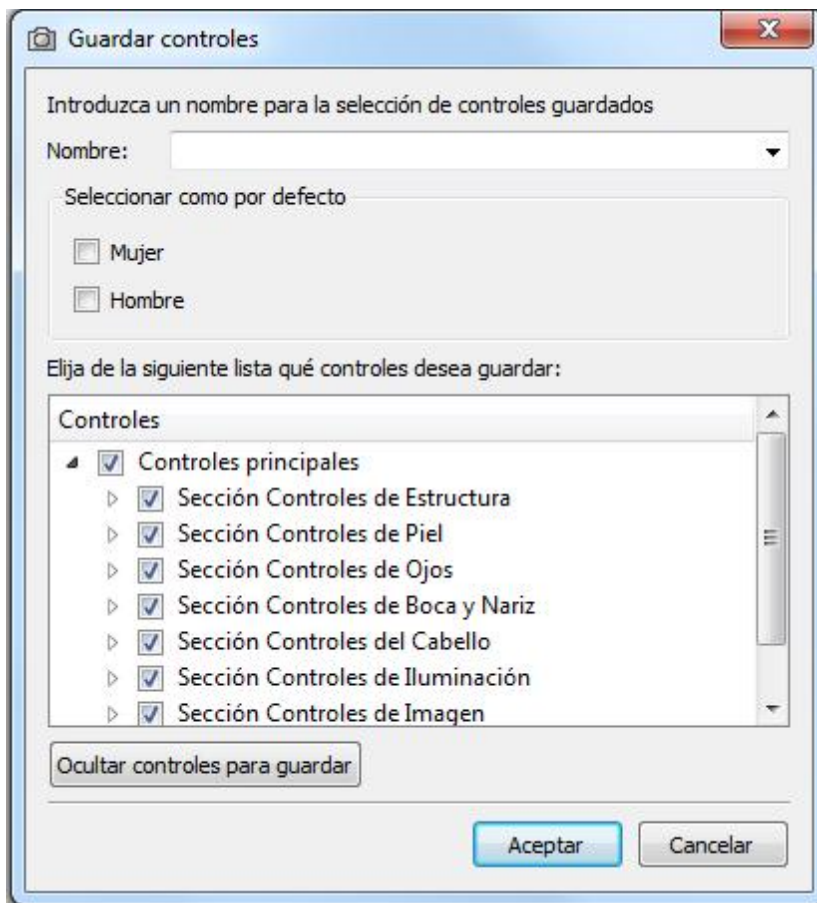
Para abrir este diálogo seleccione **Guardar Controles** en la zona de *Controles Guardados*.



Introduzca un nombre y presione OK para guardar los valores de los controles en una nueva categoría.

Si introduce un nombre ya existente, los valores serán sustituidos por los actuales.

Por defecto, todos los controles serán guardados en dicha categoría. Para elegir qué controles desea guardar, presione el botón **Seleccionar Controles para Guardar**. De esta manera se desplegará un diálogo tal y como se muestra abajo.

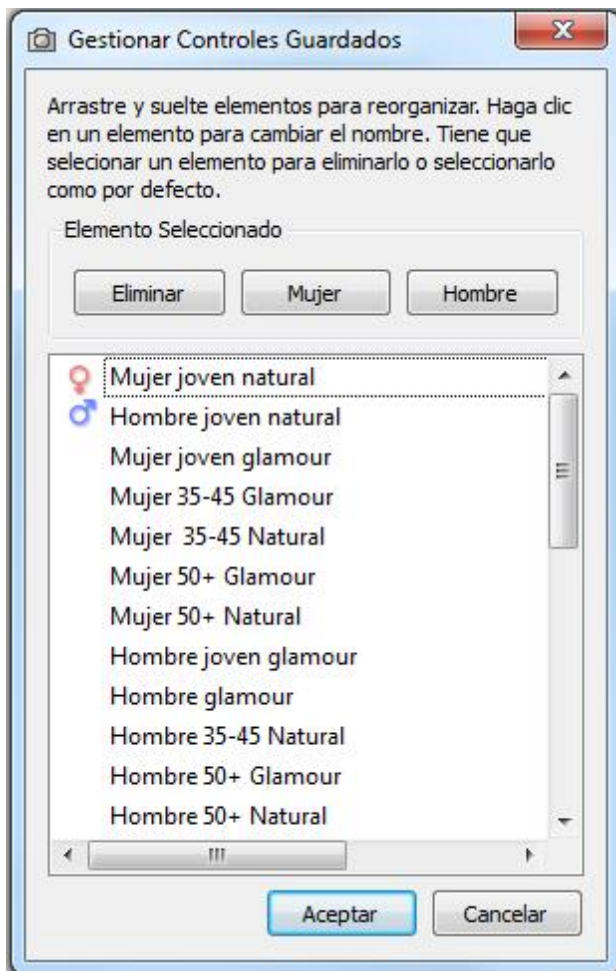


Haga clic sobre las casillas correspondientes para marcar, o no, los controles que quiera guardar.

Si selecciona una casilla en una categoría que esté formada por varias opciones, todas estas opciones serán también seleccionadas.

### 3.3.4 Gestionar Controles Guardados

Para abrir el diálogo, seleccione Gestionar en el cuadro de [Controles Guardados](#) <sup>35</sup> en el *Panel de Control*.



Este diálogo muestra los ajustes de los *Controles Guardados* menos el de "Volver a imagen original" que no puede ser cambiado.

Para renombrarlos haga doble clic sobre uno de los nombres y escriba el nuevo nombre.

Para reordenarlos, seleccione uno de ellos y arrástrelo con el ratón a la posición elegida.

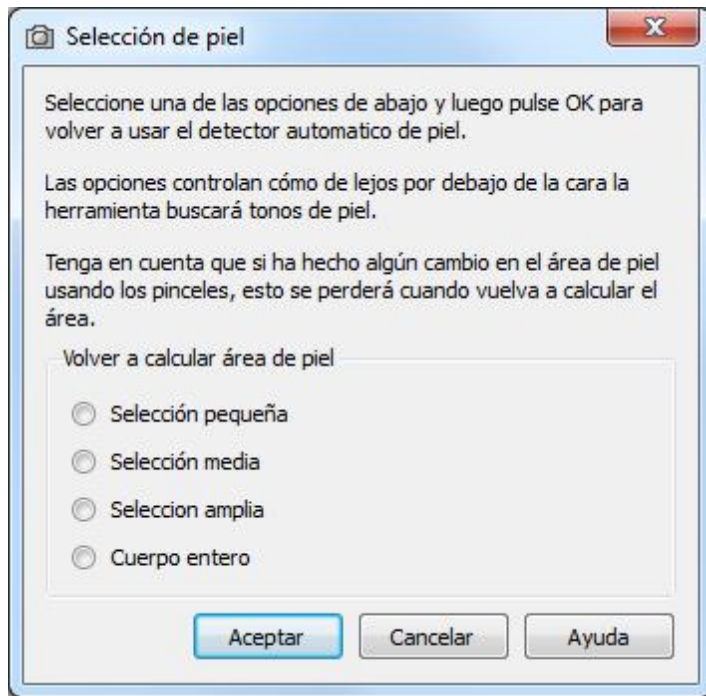
Para borrar un control guardado, haga click sobre el que quiere borrar hasta que se muestre como seleccionado y después seleccione el botón **Borrar**.

Para determinar un grupo de controladores como los activados por defecto al editar una imagen, haga click en él y después seleccione **Determinar controles de mujer por defecto** o **Determinar controles de hombre por defecto**.

### 3.3.5 Selección de Piel

Para abrir este diálogo, pulse Volver a calcular el área de la piel en la parte de abajo de las herramientas o

elija el botón Cambio de selección de área de piel en la parte del menú.



La casilla de **Mostrar área de piel seleccionada**, le permite mostrar u ocultar la máscara azulada que representa la parte de la imagen que es tratada como piel. Esta casilla realiza la misma acción que la que hay en la sección de [Controles de Piel](#)<sup>[40]</sup>.

Para recalcular el área, elija una de las cuatro opciones y después presione el botón **Recalcular**.

Las opciones indican qué parte, por debajo del cuello del modelo, será considerada como piel.

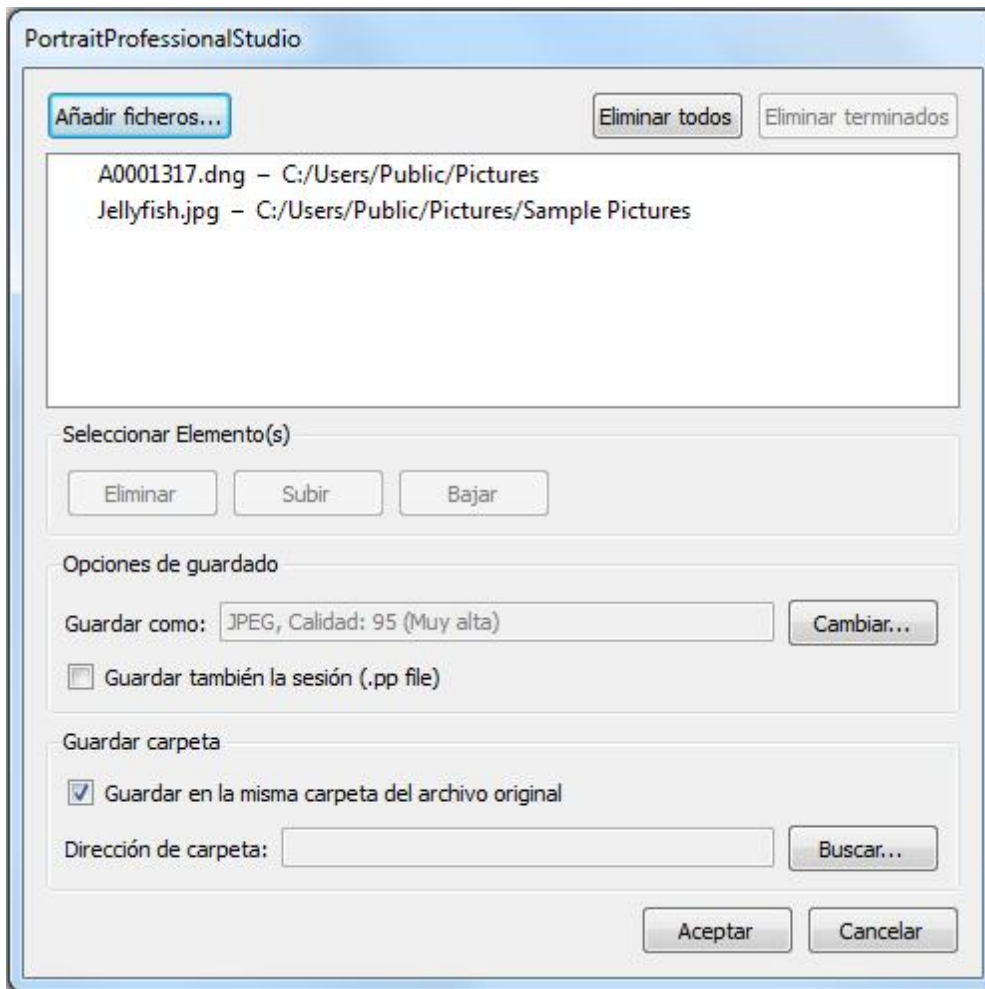
Una manera alternativa de recalcular el área de piel es mediante los pinceles para *Ampliar y Reducir*

*Nota:* si recalcula el área de piel, los cambios que haya efectuado con los Pinceles de piel serán eliminados.

### 3.3.6 Lote

[Sólo en la edición Studio](#)<sup>[10]</sup>

Para abrir este diálogo seleccione **Archivo > Abrir Grupo...** en el menú de comandos.



Este diálogo le permite seleccionar una lista de archivos para trabajar. Puede además determinar las opciones de guardado de las imágenes.

#### [Añadir archivos](#)

Para añadir archivos al lote con el que se esté trabajando vaya al botón Añadir Archivos. Esto abre un diálogo para que pueda seleccionar los archivos que quiere añadir.

Los archivos del lote se muestran en la parte superior del diálogo.

#### [Utilizar la lista del lote](#)

Cuando presione aceptar, el primer archivo con el que podrá trabajar es el archivo que se encuentra primero en la lista.

Cuando haya terminado de retocar la imagen, seleccione **Guardar y abrir siguiente** en el menú [Archivo](#)<sup>[26]</sup>. Esto guardará el archivo con la configuración escogida y abrirá automáticamente el siguiente archivo de la lista.

Si vuelve a abrir el diálogo de grupo verá una marca junto al archivo que ha completado.

Estos son los iconos que pueden aparecer junto a los archivos:

Pendiente - el archivo está pendiente de ser editado

✓ Completado - el archivo ha sido retocado y guardado

✗ Error - el archivo no ha podido abrirse

🔄 Omitido - el archivo se ha cerrado sin haberse guardado

Puede resetear el estado de un archivo a "pendiente" haciendo clic en el archivo con el botón derecho del ratón y seleccionando **Resetear estatus**.

Una vez que haya completado todos los archivos seleccione **Eliminar terminados** para eliminarlos de la lista.

Los archivos y los ajustes de lote se guardan cuando Portrait Professional se cierra para que pueda seguir trabajando la próxima vez que abra el programa.

### Reorganizar los archivos

---

Los archivos se abrirán en el orden en el que se muestran en la lista. Si desea reorganizar los archivos tendrá que seleccionarlos en la lista y utilizar los botones de **Subir** y **Bajar** situados en el diálogo.

También podrá eliminar archivos con el botón **Eliminar**. Sólo estará eliminando los archivos de la lista no de su ordenador.

Para seleccionar más de un archivo de la lista mantenga la tecla CTRL presionada. Si va a seleccionar muchos archivos que se encuentran seguidos unos de otros puede utilizar la tecla SHIFT.

### Opciones de guardado

---

Los archivos se guardan en el formato que se muestra en la sección de Opciones de guardado. Para cambiar el formato en el que se guardan sus imágenes haga clic en el botón **Cambiar**.

Si activa la casilla de **Guardar también la sesión**, Portrait Professional guardará un archivo que contenga la información de los controladores para que pueda seguir retocando. Podrá seguir retocando la imagen sin necesidad de volver a tener que seleccionar los rasgos ni ajustar los contornos. Este archivo se guardará en la misma carpeta y con el mismo nombre de archivo que la imagen pero tendrá una extensión .pp.

Los archivos se guardarán en la misma carpeta que el archivo original si hace clic en la casilla **Guardar en la misma carpeta que el archivo original**. Si desea guardar los archivos en un fichero diferente puede introducir una dirección o buscarla con el botón **Buscar**.

La imagen retocada tendrá el mismo nombre que el archivo original. Puede especificar un sufijo en Opciones de guardar archivos en el diálogo de [Ajustes](#)<sup>[55]</sup> del menú Archivo.

## 3.4 Referencia de Herramientas

Esta sección le describe las *Herramientas* de Portrait Profesional.

Estas herramientas están disponibles cuando se encuentre en la fase de [Editar Imagen](#)<sup>[21]</sup>.

Puede ver los cambios que este realizando con los las diferentes herramientas, en la imagen de la *Zona de Trabajo*.

Cada herramienta tiene un cursor diferente para que pueda ver cuál tiene seleccionada en cada momento.

<a href="#">Herramienta Arrastrar</a> <sup>[67]</sup>	Le permite arrastrar la imagen para que pueda ver aquellas áreas con las que está trabajando. Esta herramienta está seleccionada por defecto cuando no haya seleccionado ninguna otra.
<a href="#">Herramientas de Pincel</a> <sup>[67]</sup>	Permite pintar en la imagen editada para retocar o restaurar. Le permiten pintar sobre la imagen para ajustar las máscaras de piel o cabello y le permiten retocar o reestablecer la piel.
<a href="#">Herramientas</a> <sup>[69]</sup> de pincel	Permite pintar en la imagen editada para redefinir la piel o el cabello.
<a href="#">Herramienta Cortar</a> <sup>[70]</sup>	Sirve para cortar la imagen.

### 3.4.1 Herramienta Arrastrar

La herramienta *Arrastrar* está disponible en la fase de [Editar Imagen](#)<sup>[21]</sup>.

La herramienta *Arrastrar* está activada por defecto cuando no tenga seleccionada ninguna otra herramienta.

Para utilizar la herramienta *Arrastrar*, simplemente haga clic y seleccione la parte de la imagen que desea arrastrar y diríjala a la posición que prefiera.

La herramienta *Arrastrar* puede ser utilizada como alternativa al [Control Zoom](#)<sup>[33]</sup>.

La herramienta *Arrastrar* es la única que también funciona en la imagen original cuando se encuentre trabajando con las dos imágenes una al lado de la otra.

### 3.4.2 Herramientas de Pincel

Las herramientas de pincel se encuentran disponibles en la fase de [Editar Imagen](#)<sup>[21]</sup>. Se llaman herramientas de pincel porque funcionan como un pincel de pintar. Tiene que mover sobre el área donde quiere "pintar" con el pincel, después pulse y mantenga el botón derecho del ratón mientras arrastra el ratón sobre el área que quiere modificar.

Hay dos tipos de herramientas de pinceles. Esta página describe la herramienta de pincel estándar que se usa para hacer cambios a la edición de la piel en áreas específicas. El otro tipo es la [herramienta de pincel de área](#)<sup>[69]</sup>, que se usa para seleccionar las áreas donde se editan la piel y el pelo.

#### [Pinceles de Retoque y Reestablecer](#)

Los siguientes pinceles están disponibles en la parte superior de la pantalla.

Pincel de Retoque	Utilice este pincel para pintar sobre imperfecciones de la piel que no hayan sido eliminadas automáticamente.
Pincel para Reestablecer	Utilice este pincel para pintar sobre imperfecciones de la piel que haya sido eliminadas y quiera recuperar.

### Pinceles de Piel

Los siguientes pinceles están disponibles desde los [controles de piel](#) <sup>[40]</sup>.

Pincel para Ampliar el Área de Máscara de Piel	Le permite añadir al área de piel que será editada con los controles. Utilice este pincel para seleccionar áreas de piel que no han sido detectadas como piel por el programa.
Pincel para Reducir el Área de Máscara de Piel	Le permite deseleccionar áreas que no quiere que sean tratadas como piel por el programa. Utilice este pincel para pintar áreas que aunque no son piel, han sido detectadas como piel por el programa. O para aquellas partes que aunque son piel, no quiere que sean tratadas como el resto.

### Pinceles de Cabello

Los siguientes pinceles están disponibles desde los [Controles de cabello](#) <sup>[47]</sup>.

Pincel para Ampliar el Área de Máscara del Cabello	Le permite añadir zonas de la imagen al área de cabello que será editada con los controles. Utilice este pincel para seleccionar áreas del cabello que no han sido detectadas como piel por el programa.
Pincel para Reducir el área de máscara del cabello	Le permite deseleccionar áreas que no quiere que sean tratadas como cabello por el programa. Utilice este pincel para pintar áreas que aunque no son parte del cabello, han sido detectadas como tales por el programa. O para aquellas partes que aunque son cabello, no quiere que sean tratadas como el resto.

### Controles de los pinceles

Para seleccionar un pincel, seleccione el botón que lleva su nombre.

Vuelva a presionar el botón para deseleccionarlo. El cursor volverá al estado de [Herramienta Arrastrar](#) <sup>[67]</sup>.

Los pinceles funcionan como pinceles de pintura. Aquellas zonas sobre las que pintemos se les aplicará el efecto de cada pincel.

Para utilizar un pincel, presione el botón izquierdo del ratón mientras pinta sobre la imagen en la Zona de Trabajo. El área por el que pase será el área afectada por el pincel.

#### Diámetro

Afecta al tamaño del pincel y por tanto al área de la imagen que se modificará con cada pincelada. Podrá saber el tamaño del pincel que esta utilizando por el tamaño del cursor.

#### Opacidad

La opacidad del pincel afectará a la dureza del efecto que esté aplicando sobre la imagen. Cuando se encuentre en 100% aplicará una capa totalmente opaca mientras que si quiere cambios más graduales deberá seleccionar opacidades más suaves.

Por ejemplo, si la opacidad del pincel de Retoque está a 50% entonces estará aplicando solo la mitad del efecto que podría aplicar. Si vuelve a pintar otro 50% sobre el 50% que ya había pintado, entonces los efectos se multiplicarán. Ésto le permite decidir cuanto retoque quiere aplicar en cada caso.

Cuando tenga los pinceles seleccionados podrá acceder a los controles de Diámetro y Opacidad. Estos controles se mantienen ocultos mientras no seleccione ningún pincel.

#### [Deshacer pinceladas](#)

Cuando esté utilizando los pinceles, podrá deshacer su última pincelada con el comando deshacer **control-Z**. Para deshacer previos cambios debe dirigirse al historial de la sesión. Para volver a rehacer un paso deberá utilizar el comando **control-y**.

#### [Soporte para tabletas gráficas](#)

Portrait Professional es compatible con tabletas gráficas y stylus. Normalmente estas herramientas le ayudan a pintar y dibujar de manera más rápida. Una tableta que sea sensible a la presión le dará mayor versatilidad a la hora de usar los pinceles.

### 3.4.3 Herramienta del Area de Pincel

La parte de herramientas de pinceles está disponible cuando está [editando una imagen](#). Este área se usa para ajustar las zonas de edición de piel o cabello. Portrait Professional seleccionará automáticamente las zonas de piel o cabello, pero dependiendo de la imagen a veces no lo hará del todo bien. La herramienta de pinceles le permite arreglar esto manualmente.

La herramienta de pinceles son pinceles inteligentes que detectan automáticamente el borde de la región.

Verá que cuando seleccione la herramienta de pincel la posición del pincel se muestra con dos círculos. El círculo de afuera es el área donde se aplicará el pincel. La parte de dentro es la región a detectar. Cuando pinte con el pincel, la zona a detectar se pintará de forma normal. La zona entre el círculo de dentro y el de fuera sólo se pintará si es de un color similar a la parte del círculo de dentro. Esto significa que si está pintando una zona cerca del borde, lo único que necesita hacer es mantener el detector de región dentro del área que está pintando, y el pincel la pintará automáticamente hasta el borde pero no más allá, incluso si el círculo de afuera va más allá del borde.

Cuando está pintado con un pincel inteligente, puede pulsar y mantener la tecla ALT para bloquear la posición del detector. Esto es muy útil cuando se pintan detalles como cabello muy fino.

#### [Pinceles de Piel](#)

Para ver o editar [área de piel](#), pulse el botón **Mostrar Controles de Piel** para abrir los [Controles de Piel](#), y luego pulse el botón **Ver/Editar área de piel**.

Ampliar área de Piel	Le permite agregar al área que va a ser tratada como piel durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que son piel, pero que no han sido automáticamente detectadas como tal.
Recortar Área de Piel	.Le permite arreglar al área que va a ser tratada como piel durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que no son piel, pero que han sido automáticamente detectadas como tal

### Pinceles de Cabello

.Para ver o editar [área<sup>\[50\]</sup> de cabello](#), pulse el botón **Mostrar Controles de Cabello** para abrir los [Controles de Cabello](#), y luego pulse el botón **Ver/Editar área de cabello**.

Ampliar área de Cabello	Le permite agregar al área que va a ser tratada como cabello durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que son cabello, pero que no han sido automáticamente detectadas como tal.
Recortar Área de Cabello	Le permite arreglar al área que va a ser tratada como cabello durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que no son cabello, pero que han sido automáticamente detectadas como tal

### 3.4.4 Herramienta Cortar

La opción cortar está disponible en la etapa de [Editar Imagen<sup>\[21\]</sup>](#).

Para activar la herramienta cortar, seleccione el icono cortar en la sección de [Controles de Imagen<sup>\[49\]</sup>](#).

La herramienta cortar sirve para ajustar qué parte de la image desea utilizar en la composición final. Puede que desee concentrar la atención en el rostro o utilizar un plano mayor. Al cortar no está perdiendo información de la imagen, puede volver a reajustar los bordes si cambia de opinión.

Al abrir la herramienta, aparecerá una red sobre la imagen.



La red muestra la parte de la imagen con la que está trabajando, dividida en nueve partes iguales. Para modificar la selección arrastre cualquier parte de la red a la posición que desee.

Cuando esté contento con la selección, presione el botón **Aceptar** para realizar los cambios o **Descartar** para volver al estado original.



**SUGERENCIA:** Los fotografías profesionales suelen colocar los ojos y la boca en la las líneas divisoras. Lo que se denomina la regla de los tercios cuando la tensión de la imagen recae en las líneas que dividen el cuadro en nueve partes iguales.

También puede decidir sobre las proporciones de la imagen seleccionando **Determinar proporciones** en el panel de control. Por ejemplo, las proporciones 6x9 se corresponden con la medida estándar (6x9 inch, equivalente a 15,2x22 cm). Cuando elija una proporción escribiendo los valores o eligiéndolos en la tabla desplegable al cliquear en la casilla de flechas; las proporciones quedan fijadas y al arrastrar la red se mantienen fijas.

### 3.5 Créditos a terceras partes

Portrait Professional utiliza un número de elementos de terceras partes que son reconocidos aquí. Damos las gracias a los autores de tan valiosos recursos.

#### [dcraw](#)

La lectura de los archivos RAW es proporcionada por [dcraw](#).

Copyright 1997-2009 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net

#### [tiffib](#)

La lectura de los archivos TIFF es proporcionada por [libtiff](#).

Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler

Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Se permite el uso, copia, modificación, distribución y venta de este software y su documentación con cualquier propósito y sin tasa, siempre y cuando (i) aparezca la información relativa al copyright en todas las copias del software y (ii) los nombres de San Leffler y Silicon Graphics no sean utilizados de manera publicitaria sin el permiso escrito de San Leffler y Silicon Graphics.

EL SOFTWARE SE ENTREGA "TAL Y COMO SE MUESTRA" SIN QUE SUPONGA O PRESENTE NINGÚN TIPO DE GARANTÍA PARA NINGÚN TIPO DE USO EN PARTICULAR.

EN NINGÚN CASO PODRÁN SAN LEFFLER O SILICON GRAPHICS SER RESPONSABLES DIRECTOS O INDIRECTOS DE DAÑOS O PÉRDIDAS DERIVADAS DEL USO DEL SOFTWARE.

### [jpeglib](#)

---

La lectura de los archivos JPEG es proporcionada por [jpeglib](#).

Este software se basa en parte en el trabajo de Independent JPEG Group.

Este software está protegido por las leyes del Copyright (C) 1991-1998, Thomas G. Lane.

### [zlib](#)

---

La compresión Zlib es proporcionada por [zlib](#).

(C) 1995-2002 Jean-loup Gailly y Mark Adler

### [Adobe DNG SDK](#)

---

La lectura de los archivos DNG es proporcionada por DNG SDK.

Código JPEG sin pérdidas adaptado de:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.  
Como parte de Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,  
Universidad de California  
Todos los derechos reservados.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang y Brian C. Smith.  
Cornell University  
Todos los derechos reservados.

Se permite el uso, copia, modificación, distribución y venta de este software y su documentación con cualquier propósito y sin tasa, siempre y cuando aparezca la información relativa al copyright y los siguientes dos párrafos aparezcan en todas las copias del software.

EN NINGÚN CASO PODRÁ LA LA UNIVERSIDAD CORNELL SER RESPONSABLE DIRECTOS O INDIRECTO DE DAÑOS O PÉRDIDAS DERIVADAS DEL USO DEL SOFTWARE, INCLUSO AUNQUE LA UNIVERSIDAD HAYA SIDO AVISADA DE LOS POSIBLES DAÑOS. EL SOFTWARE SE ENTREGA "TAL Y COMO ESTÁ" SIN QUE SUPONGA O PRESENTE NINGÚN TIPO DE GARANTÍA PARA NINGÚN TIPO USO PARTICULAR. CORNELL NO TIENE OBLIGACIÓN DE PROVEER MANTENIMIENTO, ACTUALIZACIONES, MEJORAS O MODIFICACIONES A ESTE SOFTWARE.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. Todos los derechos reservados.

Adobe es una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/u otros países. Windows es una marca registrada de Microsoft Corporations en los Estados Unidos y/u otros países. Mac es una marca registrada de Apple Computer, Inc., registrada en los Estados Unidos y en otros países. Todas las marcas registradas son propiedad de sus respectivos propietarios.

### [Adobe XMP SDK](#)

Adobe XMP SDK es utilizado por Adobe DNG SDK

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporated. Todos los derechos reservados. La versión original de este código puede encontrarse en <http://adobe.com>.

### [Icms library](#)

El manejo de los perfiles de color ICC es proporcionado por [Icms](#).

Little CMS

Copyright (c) 1998-2007 Marti Maria Saguer

Se le permite de forma gratuita a cualquier persona que obtenga una copia del software y los documentos asociados con él, trabajar con el programa sin restricciones, sin limitaciones de derechos de uso: copiar, modificar, minupular, integrar, distribuir, sublicenciar, y/o vender copias del Software y permitir a otras personas hacer lo mismo bajo las siguientes condiciones:

La nota de copyright y esta nota de permiso deben ser incluidas en todas las copias o porciones del software.

EL SOFTWARE SE ENTREGA "TAL Y COMO SE MUESTRA" SIN QUE SUPONGA O PRESENTE NINGÚN TIPO DE GARANTÍA PARA NINGÚN TIPO USO PARTICULAR. EN NINGÚN CASO PODRÁN LOS AUTORES SER RESPONSABLES DIRECTOS O INDIRECTOS DE DAÑOS O PÉRDIDAS DERIVADAS DEL USO DEL SOFTWARE.

## 3.6 Tipos de archivo compatibles

Portrait Professional puede leer y escribir en los siguientes tipos de archivo:

Tipo	Extensión	Descripción
JPEG	.jpg; .jpeg	Tipo de archivo donde se pierde información al ser comprimido.
TIFF	.tif; .tiff	Tipo de archivo que no se comprime o que no pierde información al ser comprimido.
PP	.pp	Extensión de archivo para las sesiones de Portrait Professional.

### [Edición Studio.](#)

Además de los archivos JPEG y TIFF, Portrait Professional Studio es compatible con los siguientes formatos RAW:

Proveedor	Tipo

Canon	.crw; .cr2
Fuji	.raf
Kodak	.tif; .kdc; .dcr
Minolta	.mrw
Nikon	.nef
Olympus	.orf
Pentax	.ptx; .pef
Sony	.arw; .srf; .sr2
Sigma	.x3f
Epson	.erf
Mamiya	.mef; .mos
Panasonic	.raw
Phase One	.tif
Imacon	.fff

### 3.7 Atajos del teclado

Portrait Professional le informará de éstos atajos en varias etapas del proceso.

#### Comandos del menú

CTRL+O	<b>Archivo &gt; Abrir comando</b>
F4	<a href="#">Studio Edition sólo</a> <sup>10</sup> <b>Archivo &gt; Abrir todos los comandos</b>
CTRL+S	<b>Archivo &gt; guardar</b>
CTRL+W	<b>Archivo &gt; cerrar</b>
CTRL+E	<b>Archivo &gt; editar otra cara.</b>
CTRL+Z	<b>Archivo &gt; deshacer</b>

CTRL+Y	Archivo > Rehacer
--------	-------------------

#### Pantalla de Comienzo

BARRA ESPACIADORA	Abre el diálogo Abrir Archivo para que seleccione el archivo que desea abrir.
-------------------	---

#### Seleccionar sexo

m	Determina el rostro como perteneciente a una <b>mujer</b> , y le lleva a la siguiente fase de Seleccionar Rasgos.
h	Determina el rostro como perteneciente a un <b>hombre</b> , y le lleva a la siguiente fase de Seleccionar Rasgos.

#### Seleccionar Rasgos

*No hay atajos del teclado*

#### Ajustar Contornos

BARRA ESPACIADORA	Le dirige al siguiente rasgo.
.	Saltar hasta el final de la línea de ajuste

#### Editar imagen

+	Zoom in.
-	Zoom out.
ENTER (mientras se mantiene pulsado)	Alterna entre la imagen editada y la original.
a	Mostrar/ocultar área de piel
t	Selecciona la herramienta de Retoque.
r	Selecciona la herramienta Reestablecer
s	Selecciona la herramienta Ampliar área de piel
d	Selecciona la herramienta Reducir área de piel
h	Selecciona la herramienta Ampliar área del cabello
j	Selecciona la herramienta Reducir área del cabello.
c	Selecciona herramienta cortar
[	Reduce el diámetro de un pincel cuando haya uno seleccionado.
]	Amplía el diámetro de un pincel cuando haya uno seleccionado.

0-9	Modifica la opacidad de un pincel cuando haya uno seleccionado.
BARRA ESPACIADORA (mientras se mantiene pulsado)	Cambia temporalmente (mientras se mantiene pulsado) a la Herramienta Arrastrar.
SHIFT (mientras se mantiene pulsado)	Cambia temporalmente al pincel opuesto cuando haya uno seleccionado.
ALT (presionada)	. Cuando se selecciona un pincel, el detector se bloquea temporalmente. Esto es útil cuando queremos perfeccionar detalles como el cabello.

# Índice

## - A -

- abrir imagen 14
- ajustar contornos 18
- ajustes por defecto 35
- alternar entre la imagen original y la retocada 30
- área de piel 40
- área del cabello 47
- atajos del teclado 74

## - B -

- bits per sample 54
- Bits por canal de color (profundidad del píxel)
- Guardar controles guardados 63
- botón 1:1 33
- Botón para encajar 33
- Botón rostro 33
- Botón Volver 32

## - C -

- color settings dialog 54
- comenzar 6
- control de contraste 49
- control de exposición 49
- control de zoom 33
- controles 37
- controles de boca 46
- controles de estructura facial 39
- controles de estructura 39
- controles de imagen 49
- controles de ojos 43
- controles de piel 40
- controles del cabello 47

## - D -

- desencajar el panel de control 30
- Diálogo de Ajustes de Color 56
- diálogo de gestión de controles 63
- diálogo de selección de piel 63

- diálogo guardar controles 61
- diámetro (pincel) 67

## - E -

- editar imagen 21
- elementos predeterminados 35
- Eliminar ojos rojos 43
- extensiones de archivo 73

## - G -

- guardar controles 35
- guía de ayuda rápida 6

## - H -

- herramienta arrastrar 67
- herramienta cortar 49, 70
- herramientas de pincel 67

## - I -

- Iluminación de la piel 48
- Imágenes de grupo 22
- introducción 6

## - J -

- jpeg 54

## - L -

- language dialog 59
- Línea del cuello 63

## - M -

- menú archivo 26
- Menú Ayuda 29
- menú edición 28
- menú ver 28

**- N -**

navegador 33

**- O -**

opciones de guardar imagen 54

**- P -**

panel de control 30

Pincel de Retoque 40

Pincel para Ampliar la máscara del área piel 40

Pincel para Reducir la máscara del área piel 40

Pincel Reestablecer 40

**- R -**

Relación de proporcionalidad 70

renombrar controles 63

reorganizar controles 63

rotar imagen 14

**- S -**

seleccionar rasgos 16

seleccionar sexo 14

sexo 14

**- T -**

tiff 54

Tipos de archivo 73

**- V -**

Varios rostros 22

ver el antes y el después 30

ver el después 30